



БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

С.Е. Гордеева

# ОБУЧАЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ ГРАМОТЕ ПРИ ПОМОЩИ ЗВУКА, ЦВЕТА И ДВИЖЕНИЯ





**БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА**

---

**С.Е. Гордеева**

# **ОБУЧАЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ ГРАМОТЕ ПРИ ПОМОЩИ ЗВУКА, ЦВЕТА И ДВИЖЕНИЯ**

---

**На книги этой серии (в комплекте) можно  
подписаться на почте по каталогам:**

«Роспечать» — 18036

«Пресса России» — 39756

«Почта России» — 10396

---



Москва  
2011



Гордеева С.Е.

Г68 Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения — М.: ТЦ Сфера, 2011. — 64 с. (Библиотека Логопеда). (8)

ISBN 978-5-9949-0516-6

В книге представлен цикл занятий по обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с различными речевыми расстройствами. В увлекательной сказочной форме будущие первоклассники смогут познакомиться с буквами и звуками, их особенностями, связями и различиями.

Материал может быть использован на занятиях в ДОУ, при подготовке к школе, в индивидуальной работе с дошкольником.

Пособие предназначено для практической работы логопедов, воспитателей логопедических групп. Может быть полезно для студентов педвузов, колледжей и родителей, занимающихся обучением своих детей.

УДК 373  
ББК 74.102

## Введение

Подготовка к обучению грамоте дошкольника считается одной из сложнейших задач в деятельности педагога.

Как показывает практика, дети старшего дошкольного возраста уже способны правильно употреблять термины «звук», «слог», «слово», «предложение», различать и давать характеристику согласным и гласным, согласным твердым и мягким, звонким и глухим звукам. Однако данный вид деятельности для детей с речевым недоразвитием достаточно сложен. Они с трудом овладевают нужными терминами, слиянием звуков, слогов. Освоив чтение, плохо понимают прочитанное.

Конечно, одна из главных причин указанных недостатков — несформированность фонематических представлений, что существенно влияет на готовность детей к обучению грамоте. Но другая причина, по нашему мнению, кроется в том, что в учебном процессе преобладают методы, основанные на механическом заучивании понятий и правил. Причем «невладение» учебной информацией блокирует чувства ребенка, порождает у него страх, неуверенность, «убивает» интерес к познанию.

Как же найти выход из создавшейся ситуации?

Научные достижения последнего времени ставят перед педагогикой задачу создания технологий, основанных на валеологичном мышлении подрастающего поколения.

В чем заключается валеологичность мыслительных операций?

По мнению ученых, ключом сохранения здоровья ребенка является создание такой модели обучения, в которой бы *учебная информация и методы соответствовали естественным законам природы и развития человека*, т.е. были бы природосообразны и биоадекватны.

Существует несколько направлений, основанных на природосообразных технологиях обучения детей. Одно из них заключается в том, что обработка информации правым полушарием и продуцирование речи левым позволяют осуществлять



«схватывание» учебного материала одновременно. Подобная совокупность связей образует определенную целостность мышления, что в свою очередь освобождает мыслительные операции от излишнего механического заучивания.

Известно, что деятельность правого полушария связана с развитием чувствознания с опорой на яркие художественные образы, формированием ассоциативного мышления.

Таким образом, приоритетные направления нашей модели обучения следующие:

- использование сказочных образов в качестве опорных сигналов;
- игровое взаимодействие художественных образов;
- интеграция звука, музыки, цвета, движения;
- ассоциация речевых форм с компонентами искусства.

Возникает закономерный вопрос: какова же связь между вышеупомянутыми средствами искусства?

Известно, что звук, как системообразующее понятие, имеет одинаковую природу вибраций с компонентами цвета, музыки, движения. Путь соединения компонентов — это целостный процесс движения с иерархическими уровнями ритма, темпа, интонации, эмоций, что наглядно представлено в таблице.

Итак, как же мы используем компоненты искусства в обучении ребенка с речевым недоразумением основам грамоты? Рассмотрим это подробнее.

*Цвет:*

- первый звук названия цвета служит предметной основой составления азбуки;
- цветные сказки сообщают детям о цвете и его смешении;
- восприятие и воспроизведение цветовых компонентов способствуют психофизическому воздействию на состояние личности ребенка.

*Музыка:*

- музыкальное произведение — фон сказки;
- музыка служит своеобразным «аккомпанементом» характера героев сказки;
- восприятие и воспроизведение музыкальных звуков способствуют психофизическому воздействию на состояние личности ребенка.



Таблица

### Структурные характеристики искусства и речи

Компоненты	Звук	Музыка	Цвет	Движение
Ритм	Последовательное чередование акцентированных / неакцентированных речевых звуков	Последовательное чередование акцентированных / неакцентированных музыкальных звуков	Последовательное чередование ярких / бледных цветных пятен	Последовательное чередование динамично-темповых движений
Темп	Скорость чередования речевых звуков	Скорость чередования музыкальных звуков	Скорость чередования цветных пятен	Скорость чередования движений
Интонация	Взаимодействие просодических компонентов речевого высказывания	Взаимодействие ритмических, темповых, динамических звуков музыки	Взаимодействие оттенков разной светлоты и насыщенности	Взаимодействие ритмических, темповых, динамических движений
Эмоции	Передача настроения речевыми звуками	Передача настроения музыкальными звуками	Передача настроения цветными компонентами	Передача настроения движениями

*Движение:*

- пантомима звука, слова, предложения;
- пантомима героев сказки;
- восприятие и воспроизведение пантомимы способствуют психофизическому воздействию на состояние личности ребенка.

Наблюдения психологов и педагогов показывают, что дети быстрее усваивают трудные правила, представленные в виде сказочной игры, поэтому основной вид деятельности на занятии по подготовке детей к обучению грамоте — сказочная игра.

Возникает вопрос: как строятся наши занятия с использованием интеграции средств искусства?

Весь процесс обучения мы делим на периоды: подготовительный, в рамках которого даются понятия: *звук, слово, предложение*, и основной, где развиваются фонематические представления.



В качестве пропедевтического этапа подготовительного периода вводятся понятия звука (звуки леса, речи), ритма (ритмы дождя, слова, фразы), цвета (цветовая раскраска леса, цветов, оперенья птиц и т.п.), слога (пение птиц и пение слов).

Конечный продукт звука — слово, поэтому следующим этапом является работа над словом. «Три кита» речи (предмет, действие, признак), цвета (красный, желтый, синий), музыки и пластики (марш, танец, песня) на втором этапе обучения объединены в один блок. От того, насколько отработанным будет второй этап интеграции слова, цвета, музыки, движения, в дальнейшем зависит степень понимания детьми речевых конструкций, музыкальных произведений, изобразительного и пластического искусства.

Завершающий этап подготовительного периода — тема «Предложение». Интонация оформляет предложение как минимальную единицу общения. Семантическое значение интонации в различных видах искусства и речевом высказывании имеет одинаковую природу, выражающуюся в динамических единицах выразительности (ритм, темп, интонация, эмоции).

Последующие занятия решают задачу развития фонетико-фонематического восприятия и слуха на основе выделения звуков из названия цвета.

Подробнее о связи звука с цветом, музыкой, движением или пантомимой вы узнаете далее.



## О цвете звука и обучении грамоте

Задумывались ли вы над тем, какого цвета бывают звуки, из которых мы строим слова, фразы и, наконец, целые рассказы?

Рассмотрим, к примеру, звук [а]. Те из вас, кто учит детей читать и писать, скажут, что в школе он обозначается красным цветом. Мы это тоже примем во внимание. Но сначала предложим ребенку (вы тоже можете это попробовать) почувствовать цвет звука, его музыку и движение. Вероятно, у нас получится необыкновенный музыкально-цветной танец или песня звука [а].

Теперь вспомним, какие звуки нам легче всего пропеть? Ну, конечно, гласные. Детям, чтобы отличить гласные от согласных, мы говорим правило: «Гласные — это звуки, которые произносятся свободно, их можно петь». Но это ведь так скучно: читать правила маленьким детям в таком интересном занятии, как изучение звуков и букв. Гораздо приятнее услышать ребенку: «Вспомни сказку!»

Вот мы и дошли до главного: обучая детей грамоте, будем рассказывать им сказки. Началом каждого исследуемого звука будет первый звук названия цвета. Маленькие друзья уже будут знать, что если мы сегодня слушаем «Бордовую сказку», то у нас в гостях звук [б], если «Малиновую сказку» — звук [м] и т.д.

А в основе всего, напомним, будут «три кита»:

в речи — слова, обозначающие предмет, действие, признак;

в цвете — красная, желтая, синяя краски;

в музыке — марш, танец, песня (по Д.Б. Кабалевскому).

Вы спросите, почему именно красный, желтый и синий? Да потому, что от их смешивания можно получить множество других цветов. Так, желтый и синий, смешавшись, образуют зеленый; красный и синий — фиолетовый; желтый и красный — оранжевый. Есть еще контрастные цвета — черный и белый, — они тоже примут участие в наших сказках.

Цветные сказки лучше не только рассказывать, но и показывать. Действие на картинке можно разворачивать, как в мультипликации. Цветные декорации будут появляться постепенно, по ходу действия. Например, рассказывая «Голубую сказку» про усталого голубя, показываем детям иллюст-



рацию с изображением главного персонажа; в момент появления бродяги-ветра к картине прикрепляем силуэт ветра. В «Малиновой сказке» озеро сначала было фиолетовым, — и это фиолетовое озеро дети видят в начале повествования; затем оно окрашивается в малиновый цвет, — взрослый «снимает» фиолетовое озеро и дети видят уже малиновое озеро.

А перед началом сказки хорошо зажечь свечу, включить музыку и...

И как только умолкли последние звуки, а душа еще полна чувств, дайте ребенку краску и кисточку — пусть попробует на бумаге найти и применить необходимые цвета, смешивая краски.

Из звуков строятся слова. У каждого слова есть свой цвет, который нам привычен. К примеру, взрослые знают, что молоко имеет белый цвет. А один мальчик мне сказал, что слово «молоко» коричневого цвета.

— Почему? — удивилась я.

— Я его не люблю, — грустно ответил мне маленький друг.

— А я люблю, — сказала его подружка, — и мне представляется оно розовым.

Кто же из них прав? Вероятно, оба. Просто дети в цвете выразили свои чувства, свое отношение к определенному предмету. Цвет помог нам понять состояние личности ребенка, его отношение к определенному предмету (в нашем случае, к молоку).

Но вернемся к словам. В русском языке есть три слова, на которых строится наша речь: имя существительное, глагол, имя прилагательное. А у самых младших наших учеников они называются так: слово-предмет, слово-действие и слово-признак. Пусть эти три слова будут тремя братьями, у которых одна фамилия — Слово (бывают же такие необычные фамилии, как Береза, Перебийнос). Каждый из братьев любит задавать свой любимый вопрос. Вы уже, наверное, догадались, какие вопросы я имею в виду. Братец Предмет всегда спрашивает «что это?» или «кто это?»; братец Действие — «что делаю? что делают? что буду делать?» и т.д.; братец Признак — «какой? какая? какое? какие?». И уверяю вас, уважаемые взрослые, вашему ребенку уже не так трудно будет запомнить нужные термины и поиграть с ними, прослушав сказку.

При близком ознакомлении детей с братьями они узнают об их любимой музыке. Это как раз те «три кита» в музыке, о



которых говорил великий композитор Д.Б. Кабалевский: марш, танец, песня.

И вот дети уже усвоили термины основных членов предложения, и теперь можно рассказать им сказку о бабушке Предложении, которая жила на улице Многословие и любила, чтобы братья приходили к ней в гости. Ведь что такое предложение? Это «семья» слов. Но не только с терминами грамматики познакомятся дети, они еще узнают про любимые цвета бабушки Предложение — черный и белый.

Дошкольники попробуют смешивать основные цвета с черным и белым и открывать свои, получая при этом несравненное удовольствие. А в музыке попробуют выделять из знакомых произведений фразы и сочинять свои мотивы.

Вот так неспешно мы дошли до цветных символов, определяющих гласные и согласные звуки: красный, желтый и синий.

Как же помочь детям запомнить названия звуков и их цвета?

Можно им рассказать сказку о феях, одетых в красные, развевающиеся на морском ветру, платья, похожие на лепестки красных роз, и при этом сообщить, что феи не умеют говорить, но зато всегда поют чистыми нежными голосами, и каждая из них умеет петь только свою чудесную песню.

Фея А поет песню: «А-а-а-а», фея У: «У-у-у-у» и т.д.

Взрослые помнят, что гласных звуков всего шесть, поэтому в нашей сказке на одном острове они живут все вместе. Чтобы запомнить их имена и научиться писать их буквы, у каждой феи на шею будут повязаны «буквенные» шарфы.

Как же представить образы согласных звуков?

Давайте вообразим мягкие согласные такими пухленькими гномиками, которые живут на краю заболоченного леса в мягком мху и носят одежду, похожую на этот самый мох, т.е. зеленые комбинезоны. (Можно предложить детям самим сделать таких гномиков из двух листочков картона, а в середину «животика» между задней и передней частью вклеить кусочек губки.) Твердые согласные — это богатыри, одетые в синие кольчуги и синие шлемы. Ну что, вам становится интересно? Тогда переверните несколько страниц и прочитайте эти сказки. Вы узнаете, как гномики превратились в богатырей (но не все... некоторые богатыри почему-то никогда не были гномиками), про звонкие и глухие согласные (Упастики и Глушастики), про слоги и, конечно, про цвета.



## О музыке звука

О цвете мы поговорили, теперь поговорим о музыке.

Известно, что рассказывание сказки, сопровождающееся музыкой, производит более сильное впечатление на ребенка, нежели звучание сказки без музыкального сопровождения, пусть даже само рассказывание было бы очень артистичным. Однако не хотелось бы ее Величеству Музыке отводить роль только сопровождения.

Ощущения музыки близки ощущениям цвета. На этом родстве основывается мысль И. Гете, что живопись должна получить свой генерал-бас. Детей совершенно не удивляет просьба: «Почувствуй музыкой звук [а], [м] или любой другой».

Это происходит на каждом занятии, где дошкольники знакомятся с новым звуком, а с помощью музыкальных инструментов они могут рассказывать цветные сказки.

Мы сидим с детьми за столом, на котором расставлены различные музыкальные инструменты — это и колокольчики всех размеров, и бутылки с разным количеством воды, позволяющие услышать прозрачные серебряные звуки разной высоты; еще на столе находятся треугольник, погремушки, ксило- и металлофон, барабанчики, бубны разных размеров. Сегодня мы слушали «Малиновую сказку», а затем дети пытались движениями, цветом и музыкой выразить свое ощущение звука [м]. Оля представила его звучанием маленького и большого колокольчиков, а Дима исполнил очень сложную мелодию на бутылочках и ксилофоне.

Подобным образом дети занимаются 4 или 5 раз в неделю.

Первые два дня ребята заняты музыкой, рисованием и пантомимой, третий и четвертый — обучением грамоте.

А теперь расскажем подробнее о каждом дне.

Подготовка к неделе «Звук, цвет, музыка и пластика» начинаются с выбора сказки и подбора музыкального произведения в качестве сопровождения.

К примеру, в «Малиновой сказке» фоном служит «Третья песня Эллен» («Ave Maria») Ф. Шуберта, поэтому в первый день недели дети слушают небольшой фрагмент этого произведения, затем в рисунке передают настроение музыки. На второй день они опять слушают это же произведение, и уже



движениями, коллективной пантомимой передают рассказ, придуманный под влиянием музыки. И только на третий день дети слушают сказку, где музыкальным сопровождением звучит «Третья песня Эллен».

Отметим, что на первых занятиях рисования музыки детям предлагается рисовать как коллективно, на больших листах ватмана, так и индивидуально. Начиная с третьей или четвертой темы детям предоставляется возможность увидеть различные способы изображения музыкального рисунка. Для этого во время звучания музыкального произведения взрослый на листе ватмана различными штрихами и точками передает все звуковые изменения. Когда же звуки музыки стихают, дети рассматривают рисунок, пытаются увидеть запечатленный образ и дать ему название. Дошкольники настолько увлекаются таким рисованием, что затем рисуют только таким способом.

Отрадно заметить, что занятия по обучению грамоте с этих пор стали намного интереснее. Ведь как писал великий русский критик В.Г. Белинский: «Для учащихся грамматика русская есть наука трудная, тяжелая, скучная, внушающая страх и отвращение... Между тем должно быть совсем наоборот...».



## О движении

На занятиях по обучению грамоте дети учатся ощущать звук не только цветом и музыкой, но и при помощи движения, т.е. пантомимы.

Ее искусство развивает у детей наблюдательность и фантазию. Мы знаем, чтобы сыграть сцену без предметов, нужно не только в совершенстве знать их формы, но и уметь в момент исполнения с определенной ясностью представить себе эти несуществующие вещи... И здесь ребенок действует самостоятельно. Это качество не только стимулирует детей к творчеству, но и активизирует мыслительные процессы, прививает чувство ответственности.

В пантомиме все важно: голова, глаза, рот, руки, ноги, мимика, жест. Так, дети не только знакомятся с новым звуком, но и собственными движениями пытаются передать его образ: пластический и эмоциональный. На одном из занятий дошкольники познакомились со звуком [г]. Вначале ребята передали характер этого звука: твердый — показали образ богатыря, звонкий — образ Ушастика, а затем, сдвигая пальцы, изобразили букву Г.

В музыкальных пантомимах дети на первых занятиях используют различные атрибуты, изготовленные из ткани или картона: силуэт солнца, голубую реку — кусок шелка соответствующей расцветки, ручки — ленты, стулья — скалы, горы. Затем атрибуты заменяются движениями самих детей.

Наши наблюдения показали, что со временем жесты и движения, а также речь детей стали более выразительными.

На тему отводится одна неделя, при этом занятия выстраиваются следующим образом:

*1-й день.* Прослушивание музыкального произведения и передача в рисунке собственного настроения, вызванного музыкой.

*2-й день.* Прослушивание музыки и создание творческого рассказа в движении.

*3—5-й дни.* Обучение грамоте с использованием компонентов звука, цвета, движения.



## Тематическое планирование

**Тема «Звуки природы»** (сказка «Музыка леса, или Сказка о звуках»)

*Цвет* — зеленый.

*Музыка* — звуки леса.

*Пантомима* — этюд-картина «Мы в лесу».

**Тема «Буквы»** («Сказка про то, как в лесу появились буквы»)

*Цвет* — золотистый.

*Музыка* — звуки леса.

*Пантомима* — «запоминалка-пропевалка».

**Тема «Гласные звуки и буквы»** («Сказка о феях Гласных»)

*Цвет* — красный.

*Музыка* — Д. Шостакович, музыка к к/ф «Овод» (к/ст «Ленфильм», 1955 г., реж. А. Файнциммер).

*Пантомима* — этюд «Ассоль».

**Тема «Согласные звуки и буквы»** («Сказка о гномах и богатырях»)

*Цвет* — синий и зеленый.

*Музыка* — М. Мусоргский, цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки».

*Пантомима* — этюд «Дракон и принцессы».

**Тема «Части речи»** («Сказка о трех братьях Слово»)

*Цвет* — желтый, красный, синий.

*Музыка* — марш, полька, песня.

*Пантомима* — пластический образ слов, обозначающих предмет, действие, признак.

**Тема «Предложение»** («Сказка о бабушке Предложении»)

*Цвет* — черный и белый.

*Музыка* — Л. Бетховен, пьеса «К Элизе».

*Пантомима* — этюд «Подсолнухи».

**Тема «Звонкие и глухие согласные»** («Сказка про Ушастиков и Глушастиков»)

*Цвет* — темно-синий.

*Музыка* — мелодии, исполняемые на музыкальных инструментах.

*Пантомима* — свободные движения дошкольников.

**Тема «Предлог»** («Сказка о маленьком, но сердитом дракончике Предлоге»)

*Цвет* — смешение черного с красным, синим и желтым.





*Музыка* — Л. Бетховен, «Патетическая сюита» (№ 8).

*Пантомима* — этюд «Гроза над поляной цветов».

**Тема «Слоги»** («Сказка о том, как путешествовал братец Предмет»)

*Цвет* — смешение белого с красным, синим и желтым.

*Музыка* — Д. Шостакович, «Вальс-шутка».

*Пантомима* — этюд «Снежное облако».

**Тема «Звук [а] и буква А»** («Алая сказка»)

*Цвет* — алый.

*Музыка* — С. Рахманинов, романс «Сирень».

*Пантомима* — рассказ-картина «В саду расцвела сирень».

**Тема «Звук [о] и буква О»** («Огненная сказка»)

*Цвет* — огненный.

*Музыка* — Г. Свиридов, сюита «Время, вперед!».

*Пантомима* — этюд «Космические полеты».

**Тема «Звук [у] и буква У»** («Угольная сказка»)

*Цвет* — угольный.

*Музыка* — Э. Григ «В пещере горного короля».

*Пантомима* — этюд «В горах».

**Тема «Звук [и] и буква И»** («Сказка о царевне Индиго»)

*Цвет* — индиго.

*Музыка* — Н. Римский-Корсаков, сюита «Шахерезада».

*Пантомима* — этюд «Восток».

**Тема «Звук [б] и буква Б»** («Бордовая сказка»)

*Цвет* — бордовый.

*Музыка* — Ф. Лист, «Венгерская рапсодия № 2».

*Пантомима* — этюд «Родной край».

**Тема «Звук [ф] и буква Ф»** («Фиолетовая сказка»)

*Цвет* — фиолетовый.

*Музыка* — С. Рахманинов, этюд-картина ми бемоль мажор.

*Пантомима* — этюд «Весенние грозы».

**Тема «Звук [м] и буква М»** («Малиновая сказка»)

*Цвет* — малиновый.

*Музыка* — Ф. Шуберт, «Третья песня Эллен» («Ave Maria»).

*Пантомима* — этюд «Река жизни».

**Тема «Звук [к] и буква К»** («Коричневая сказка»)

*Цвет* — коричневый.

*Музыка* — С. Рахманинов, этюд-картина фа-минор.

*Пантомима* — этюд «Лошадиные сказки».

**Тема «Звук [г] и буква Г»** («Голубая сказка»)

*Цвет* — голубой.

*Музыка* — Ф. Шопен, «Ноктюрн».



*Пантомима* — этюд «Снегопад».

**Тема «Звук [л] и буква Л»** («Лимонная сказка»)

*Цвет* — лимонный.

*Музыка* — И. Бах, «Шутка».

*Пантомима* — этюд «Фонтан в парке».

**Тема «Звук [р] и буква Р»** («Рыжая сказка»)

*Цвет* — рыжий.

*Музыка* — П. Чайковский, пьеса «Сентябрь. Охота», из цикла «Времена года».

*Пантомима* — этюд «Охота».

**Тема «Звук [с] и буква С»** («Серо-серебряная сказка»)

*Цвет* — серебристый.

*Музыка* — П. Чайковский, «Танец снежинок» из балета «Щелкунчик».

*Пантомима* — этюд «Зимняя сказка».

**Тема «Звук [з] и буква З»** («Зеленая сказка»)

*Цвет* — зеленый.

*Музыка* — П. Чайковский, пьеса «Июнь. Баркарола», из цикла «Времена года».

*Пантомима* — этюд «Морская сказка».

Далее вашему вниманию предлагается материал к занятиям по некоторым темам.

### **Тема «Звуки природы»**

*Цель:* развивать способность восприятия звуков неречевой и речевой сферы в окружении компонентов цвета и музыки.

\*\*\*

Взрослый. Ребята, я хочу познакомить вас с двумя маленькими человечками: братом и сестрой Неритмякой и Ритминией. Ритминия старше брата и уже умеет читать и писать. Она с терпением и любовью помогает Неритмяке овладеть грамотой.

А чтобы Неритмяке было интереснее учиться, сестра рассказывает ему сказки: о звуках и буквах, словах и слогах. И даже предлагает представить звуки и слова в цвете, подобрать к ним музыку, почувствовать их ритм и движение. Вот послушайте такую сказку и вы.

#### **Музыка леса, или Сказка о звуках**

Как-то Ритминия и Неритмяка гуляли в лесу. Они любили лес и с удовольствием наблюдали за всем, что там происходит.

Вдоволь нагулявшись по лесным тропинкам, они присели под деревом на траву. Было тихо. Но вдруг сквозь тишину



летнего дня стали проникать звуки. «Ль-ль-ль», — весело булькала вода в ручье. «З-з-з», — прозвенел над головой комар.

В ручье, ближе к берегу, росли длинные стебли камыша. Ручей словно спотыкался о камыш и сердито брызгал водой на его листья. Воды в листьях накопилось так много, что они стали ронять некоторые из капель. Те капли, что падали в ручей, звонко говорили: «Мь-мь-мь», а те, что падали на землю, разбивались и плакали: «Бь-бь-бь».

Ветер услышал их плач. Ему захотелось успокоить плачущие капли ручейка и он прошелестел в кроне деревьев: «Ш-ш-ш». Но листья камыша также продолжали ронять капельки воды. Те опять падали в воду и на землю, разбиваясь и плача: «мь-мь-мь», «бь-бь-бь». Тогда нежный ветерок опустился вниз, и травы нежно прошептали: «Ф-ф-ф».

Их трепетанье разбудило кузнечика, который спал на одной из травинок. Он проснулся и сердито проверещал: «Ц-ц-ц». Мимо по своим цветочным делам пролетал шмель, на ходу оповещая всех, чтобы ему не мешали. Поэтому его звуки казались громкими: «Ж-ж-ж», — жужжал он изо всех своих шмелиных сил.

Неожиданно пошел дождь. Крупные дождевые капли медленно и ритмично падали на землю. Затем дождь пошел сильнее, потом еще сильнее, пока наконец не стих совсем. Он разбивал свои капли о деревья, листья, камни, и эти звуки тоже были разными.

Постепенно облака начали рассеиваться, и землю осветили лучи солнца.

Запели птицы: «Цвиль-цвиль-цвиль». Это пропела маленькая синичка. Вдалеке ей откликнулась кукушка: «Ку-ку, ку-ку».

Ворона посмотрела на всех своим круглым глазом и на весь лес прокаркала: «Кар-р-р-р, кар-р-р-р». Наверное, она хотела сказать: «И меня послушайте, и я умею петь красиво». Лес рассмеялся, сбрасывая с листьев последние капли дождя. И они прозвенели, словно колокольчики, то погромче, то потише: дзинь (погромче)-дзинь (поттише).

А гуси, перелетая куда-то за речку, за этот развеселившийся солнечный лес, грустно прогоготали: «Га-га-га (сольфа-ми — два раза), га-га-га-га-га (сольфа-ми-ре-до)».

### Игры со звуками

#### Игра 1. Звуки природы.

Экскурсия в лес, к ручью: предложить детям послушать звуки шороха листьев, плеска воды, шума травы и дождя.



#### Игра 2. Подбираем к звукам природы звуки музыки.

Дети закрывают глаза и слушают звуки шумовых музыкальных инструментов (звон колокольчиков, стук палочек, перезвон раскачивающейся неваляшки, гром погремушки). Называют инструмент и рассказывают, какие звуки природы похожи на звуки шумовых инструментов.

#### Игра 3. Звуки вокруг нас.

Дошкольники слушают звуки: капель воды, падающих на металл, дерево, бумагу; шуршание газеты; звон хрусталя, фарфора. Затем в определенной последовательности слушают звуки музыкальных инструментов и подбирают к ним те речевые звуки, которые ассоциируются с шумовыми и музыкальными.

#### Игра 4. Звуки разной длины.

Дети слушают звуки и определяют: длинный он или короткий. Карточкой или при помощи пальцев показывают протяженность звука (пальцы в щепотку — короткий звук, один из пальцев выдвинут вперед — длинный звук).

#### Игра 5. Рисуем длинные и короткие звуки.

Дошкольники:

- загадывают друг другу звуки, проигрывая их на музыкальных инструментах; затем отмечают схематично в тетради: длинный звук — вертикальная полоса, короткий — точка;
- слушают группу длинных и коротких звуков (ритмический рисунок из 3—4 звуков), затем последовательно отмечают их в тетради.

#### Игра 6. Ритмический рисунок звуков.

Дошкольники:

- слушают короткие и длинные звуки, а затем определяют, на что похожи ритмические рисунки звуков (например: | | | — стук дятла);
- слушают фонограмму «Дождь» и повторяют ритм падающей воды хлопками.

#### Игра 7. Высота звука.

Ребята слушают низкие и высокие звуки и знаками показывают их высоту: ладонь опущена низко к полу — низкий звук, поднята вверх — высокий, находится на одной высоте — звук не изменился.



### Игра 8. Мелодия звука.

Взрослый рассказывает ребятам: «Звуки разной высоты и длины могут дружить. Когда они ритмично и дружно звучат, получается мелодия». Дети, вслушиваясь, «собирают» звуки с разными интервалами: поступенно, в терцию вниз и вверх, в кварту, квинту и т.д.

### Тема «Буквы»

*Цель:* развивать способность восприятия образного графического изображения буквы.

\* \* \*

#### Сказка про то, как в лесу появились буквы

Вдруг выглянуло солнце. Радужные солнечные лучи пробежали по деревьям, листьям, капелькам росы, и лес преобразился. Звуки, которые Неритмяка только что слышал в лесу, стали превращаться в какие-то странные рисунки. Эти рисунки появлялись там, где он слышал звуки ручья, капель и жителей леса.

— Что это? — спросил Неритмяка у сестры.

Ритминия оглянулась вокруг и воскликнула:

— Да это же буквы!

И верно. Как по волшебству, солнечные проблески стали «выписывать» значки, похожие на буквы.

Солнечный луч обежал вокруг капельки росы, и она превратилась в букву О. На стволе березы сидел съездившийся мокрый дятел. Цветной солнечный луч обежал деревце, затем самого дятла — получилась буква Д. На раскрывшемся цветке ромашки грелся после дождя большой жук-усач. И его обвел своей цветной кисточкой солнечный луч — получилась буква Ж.

Неожиданно над травой показалась шляпка гриба. Солнечный луч подбежал к грибочку и обвел его своей цветной кисточкой. Получилась буква (кому знакома эта буква, назовите) — Г. С правой стороны к грибу подползла улитка, на спине она несла свой домик. Когда солнечный луч обежал улитку вместе с грибом, получилась буква У.

И очертания веточек стали как-то странно изменяться. Уже можно было различить буквы А, Л, Т. Вокруг капель пробежали солнечные лучи, и кольца капель превратились в буквы З, В. А хвоинка и капелька образовали букву Ю.



Сестра стала водить Неритмяку по лесу и учить буквам. Скоро Неритмяка так хорошо их запомнил, что сочинил про них песенку, которая называется «Запоминалка-пропевалка».

Он гулял по лесу и тихо напевал ее, и весь лес слушал эту интересную песенку.

### Игры с буквами

#### Игра 1. Найди знакомые буквы.

Перед детьми лежат карточки с буквами, которые упоминались в сказке. Ребята на картинках с изображением леса находят похожие образы и обводят их цветным карандашом, превращая в буквы.

#### Игра 2. Назови буквы.

Взрослый размещает буквы на общей картине леса. Дети называют буквы и звуки.

#### Игра 3. «Запоминалка-пропевалка»:

Звуки есть вокруг меня,  
Их могу услышать я.  
Их услышу, повторю,  
Языком проговорю,  
Их могу и промычать,  
За зубами подержать.  
Звуки я проговорю и услышу,  
Буквы ручкой напишу и увижу.

### Тема «Гласные звуки и буквы»

*Цель:* учить детей распознавать гласные звуки и взаимодействовать с ними в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

\* \* \*

В начале первого занятия перед рисованием дошкольники слушают следующее стихотворение.

#### Рисую музыку...

И вдруг мелодия...  
Музыка звучит.  
Хочешь, нарисуй ее.  
Только помолчи.



Только ты послушай  
Музыки рассказ.  
Может, там, в карете,  
Едет Карабас.  
Может быть, про солнце  
Музыка поет,  
Но уже закрылся  
Тучей небосвод.  
Как гремели громом  
Музыки басы,  
А теперь как будто  
Капельки росы,  
Свесившись с травинок,  
Брызнули в ручьи,  
И засеребрились музыки лучи.  
Боже, как прекрасна  
Музыка в тиши...  
Хочешь, нарисуй ее.  
Только не спеши.

Это стихотворение можно повторять и на других занятиях, предваряя рисование музыки.

К музыке дети подбирают соответствующие движения.

### Этюд «Ассоль»

Несколько детей, держа в руках голубую ткань, изображают море и волны. Несколько человек в стороне — корабль. В середине находится ребенок, исполняющий роль «мачты и паруса», он держит в руках алую ткань. На противоположной стороне, спрятавшись за стул, сидит мальчик. В руках он держит игрушечное солнце. Около «моря» находится стул-домик, в котором живет девочка Ассоль.

#### Описание действия

Звучит музыка Д. Шостаковича к к/ф «Овод». Поднимается солнце, на море появляются волны (кольшется голубая ткань).

По морю, подняв парус, медленно движется корабль, на борту которого находится капитан Грей. Он в подзорную трубу рассматривает море и берег. Из дома выходит Ассоль и машет капитану рукой. Корабль причаливает к берегу, с него



по мостику сходит Грей. Он подходит к Ассоль, дарит ей цветы и помогает взойти на борт судна.

Корабль уходит в открытое море. Волны постепенно стихают. Солнце опускается.

### Сказка о феях Гласных

Где-то посредине моря, на небольшом живописном острове, жили шесть фей, шесть прекрасных девушек-волшебниц. Они не умели говорить, но зато чудесно пели своими нежными голосами.

Ты ведь знаешь, дружок, что гласные звуки можно петь. И когда мы их поем, наш язычок и губы почти не мешают нам делать это.

Гласные феи были одеты в красные, развевающиеся на ветру платья, похожие на лепестки алых роз. А их длинные шарфы были повязаны таким образом, что показывали имя каждой волшебницы: А, У, О, Э, Ы, И.

У каждой феи на острове было свое любимое место: фея А любила ухаживать за астрами, фея У любила плавать в пруду и разводить уток, фее О — нравилось смотреть в окно, Э любила порхать с эльфами с цветка на цветок и угощаться эскимо, Ы — пускала с горы шары, фея И любила ирисы и шить иголкой до зари.

### Игры с гласными звуками

#### Игра 1. Песенки и занятия фей-волшебниц.

А-а-а-а — где арбузы, там и я-а-а.

У-у-у-у — утки плавают в пруду-у-у.

О-о-о-о — я люблю смотреть в окно-о-о.

Э-э-э-э — эскимо все в серебре-э-э.

Ы-ы-ы-ы — там шары летят с горы-ы-ы.

И-и-и-и — шью иголкой до зари-и-и.

Дошкольники:

— поют песенку, подыгрывая себе на детских музыкальных инструментах;

— по ролям исполняют песню каждой феи;

— сами придумывают музыку к песенке или слова и музыку.

Игра 2. Слова, где живут феи (игру лучше разделить на части: в первый день дети играют с феями А, О, У, на следующий день — с остальными).



Взрослый предлагает детям подумать и ответить на вопросы: почему фея А любит арбузы, У — уток, О — смотреть в окно? Дети придумывают слова со звуками [а], [о], [у].

*Игра 3. Танцы фей.*

Ребята изображают фей при помощи пантомимы или придумывают танец для каждой феи.

*Игра 4. Цвет звука.*

Перед детьми на столе лежат полный набор цветных карандашей и тетрадь.

Взрослый обращается к детям: «Друзья, посмотрите, сколько перед вами цветных карандашей. Я буду петь гласные звуки, а вы, прослушав звук, выберете любой цветной карандаш и проведете им в тетради цветную полоску или сделаете штрих». (Можно произносить или пропевать звуки с разной эмоциональной окраской.)

*Игра 5. Звук и буква.*

Взрослый напоминает детям о том, что у каждой феи шарф был завязан в виде буквы (рисунок — повязанный шарф в виде буквы, а рядом — артикуляция данного звука), а затем раздает ребятам красные ленты, которые они завязывают или раскладывают в виде начальных букв-имен фей.

Дети изображают гласные буквы при помощи пальцев своих рук или же гимнастического этюда (участвуют несколько дошкольников).

Дети учатся писать буквы в тетради: по контурам и самостоятельно.

*Игра 6. Игра в прятки.*

Взрослый сообщает детям о том, что феи любят играть в прятки, предлагает послушать по 2—3 песенки волшебниц, повторить их и рассказать, какая фея пропела первой, а какая второй и т.д.

## Тема «Согласные звуки и буквы»

*Цель:* учить детей распознавать согласные звуки и взаимодействовать с ними в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

\* \* \*

В первый день дети рисуют настроение к фортепианной пьесе «Богатырские ворота» — финальной части цикла М. Мусоргского «Картинки с выставки».



Если предыдущее произведение имело характер кантилены, то произведение Модеста Петровича Мусоргского — героического плана. Характер музыки — величественный, героический марш. И дети хорошо чувствуют характер музыкального произведения — это видно по их рисункам. В работах детей по-прежнему царит солнце — это неотъемлемая часть рисунков и пантомимы в деятельности детей: мальчики вводят в рисунок изображения богатырей (хотя название музыки детям не сообщается), бушующее море, грозу; девочки — Снежную королеву или принца, который побеждает чудовище и спасает принцессу.

Во второй день к услышанной музыке дети подбирают соответствующие движения.

В беседе о музыкальных образах данной музыки дети так же, как и в процессе ее изображения, предлагают свои образы и сюжеты. Затем все вместе мы объединяем их рассказом-картиной.

### Этюд «Дракон и принцессы»

Угол комнаты отгорожен 2—3 стульями — это замок, где живут принцессы. Рядом находится дворец прекрасных принцев-богатырей. В противоположном углу, тоже отгороженном стульями и кактусом, — пещера Дракона.

*Описание действия*

Звучит музыка. На поляну к замку принцесс выезжают принцы-богатыри: силушкой помериться да себя показать. Они устраивают состязания: кто первым доскачет до ворот замка или допрыгнет до окон, где живут красавицы. Принцессы поощряют их, даря цветы самым лучшим (обычно «победителями» становятся все). Принцы, радостные и веселые, возвращаются домой.

Но как только они покидают окрестности замка, к дому принцесс подкрадывается страшный Дракон, который могучими лапами ломает дверь и похищает принцесс. Красавицы, плача, зовут на помощь. И тут, когда Дракон уже стоит на пороге своей темной пещеры, появляются принцы-богатыри. Они услышали зов своих подруг и вовремя примчались на своих резвых скакунах.

Принцы в битве побеждают Дракона, забирают принцесс и увозят обратно в замок. Красавицы благодарят отважных юношей, обнимают их и машут им на прощание рукой.



### Сказка о гномах и богатырях

К феям иногда приезжали гости, путешествующие по морям-океанам. Путешественники, гуляя по острову, видели, как вдалеке над морем виднеются две полосы радуги: синяя и зеленая.

— Что это? Кто живет там? — спрашивали они у фей Гласных. Феи отвечали, что это царство Согласных звуков. И однажды рассказали вот такую удивительную историю.

Когда-то друзья Согласные были маленькими гномиками и жили там, где всегда рос мох, на берегу заиленного пруда, заросшего зеленым камышом. Это были маленькие толстенькие человечки, мягкие, с пухленькими животиками. Они любили носить зеленую одежду, и имена их звучали тоже мягко. Так, некоторых из них звали Ч, Щ, ТЬ, МЬ, СЬ, ФЬ. Среди них были три очень твердых характером богатыря — Ш, Ж, Ц.

Однажды богатыри сказали:

— Довольно жить в этом болоте, давайте пойдем туда, где синяя радуга.

Но мягкие гномики немного помолчали, а затем грустно ответили:

— Как же мы пойдем туда?! Ведь на пути к этой синей радуге стоят непроходимые горы. Непреодолимые препятствия ожидают нас там.

— Ну и что! — храбро воскликнули богатыри. — Вы преодолете эти преграды и превратитесь в богатырей.

И мягкие гномики-звуки пошли за богатырями Ш, Ж и Ц. Мягкий звук гномик РЬ поднимался на вершины гор к самому небу и оттуда оглядывал окрестности.

Ты ведь знаешь, дружок, чтобы произнести звук [р], нужно поднять язык высоко к небу.

Гномик ТЬ пытался преодолеть высокие непроходимые леса.

Мы ведь знаем: чтобы произнести звук [т], нам нужно толкать язычок в зубки, которые похожи на стволы деревьев.

МЬ и ПЬ пытались пробраться через стены пещер, ведь стены пещер — это наши губы. И когда губки смыкаются, мы слышим эти знакомые звуки.

Наконец, все преграды и препятствия были преодолены, и почти все мягкие гномики-звуки превратились в богатырей.



А почему почти? Да потому, что два гномика так остались на всю жизнь гномиками: это звуки Ч и Щ. Попробуйте произнести их твердо. Попробовали? И у вас ничего не получилось. Потому что эти звуки всегда звучат мягко.

Богатыри-звуки иногда приходили в гости к гномикам Ч и Щ, где снова превращались в гномиков и могли опять звучать мягко. И о каждом из них дальше будет рассказ или цветная сказка.

### Игры с согласными звуками

*Игра 1.* У каждого богатыря своя преграда.

По прочтении сказки взрослый всем детям раздает зеркала. Ребята вспоминают сказку и с помощью зеркала определяют, какую преграду преодолевают губы и язык, чтобы произнести определенный согласный звук.

*Игра 2.* Цвет звука.

Перед дошкольниками лежат тетради и цветные карандаши. Игра проводится по парам: дети сидят за столом напротив друг друга. Взрослый, а затем дети по очереди называют друг другу любой согласный звук, слушают его, закрыв глаза, далее берут любой цветной карандаш и отмечают ощущение произнесенного звука цветным штрихом.

*Игра 3.* Кто живет в слове?

Взрослый рассказывает детям, что в словах могут жить мягкие и твердые согласные звуки. Он называет любое слово, и дети определяют в слове мягкость или твердость первого согласного звука.

*Игра 4.* Характер звука.

Взрослый и дети вспоминают, какие добрые и веселые лица были в сказке у гномиков и какие суровые — у богатырей. Взрослый раздает детям картинки, в названии которых есть мягкий или твердый согласный звук. Дошкольники, определяя качество звука, меняют выражение лица, в зависимости от того, мягкий и «добрый» это звук или твердый и «суровый».

*Игра 5.* Мы — буквы.

Взрослый показывает, как выглядит та или иная знакомая согласная буква (Ш, Ж, Ч, Щ), а ребята при помощи пальцев рук, перемены положения своего тела передают изображение данной буквы.



*Игра 6. Учимся писать.*

Взрослый предлагает детям изобразить звуки буквами, те выбирают любую карточку с буквой, называют ее и пишут букву в тетради.

Дети сидят вокруг общего стола. Перед каждым лежат несколько небольших листков бумаги и карандаши.

Дети пишут любую знакомую букву и передают лист кому-либо из детей. Ребенок «читает», пишет рядом свою знакомую букву и передает «письмо» следующему игроку.

### Тема «Части речи»

*Цель:* учить детей распознавать части речи и взаимодействовать с ними в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

\* \* \*

В первый день дети рисуют настроения фортепианных пьес П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», «Полька» из сборника «Детский альбом», «Колыбельная» В. Моцарта.

Во второй день к услышанной музыке дети самостоятельно подбирают соответствующие движения, выполняя их, дошкольники убеждаются в том, что под марш удобно шагать, под танцевальную музыку — танцевать, а под спокойную, плавную мелодию петь песню.

Впоследствии работа над данными произведениями поможет детям услышать отзвуки знакомых ритмов и мелодий в более сложных произведениях.

### Сказка о трех братьях Слово

В одном маленьком городе на улице Болтунов стоял великолепный красный дом под синей крышей. В окно всегда светило солнце, и от солнечных лучей стекла светились золотисто-желтым цветом. В этом доме жили три брата, которые очень любили цветы, поэтому около дома, на клумбе, они посадили красные маки, желтые нарциссы и синие васильки.

Друзья, вам, наверное, хотелось бы знать, как же зовут этих братьев? Всем известно, что если люди живут в одной семье, у них должна быть одинаковая фамилия. Так и эти братья носили одинаковую фамилию — Слово. Первый братец, а звали его Предмет, был высокого роста. На лице его выделялся нос: длинный и крайне любопытный. Братец Слово Предмет часто лез носом во все углы, обо всем спрашивал и сам себе отвечал:



— Что это? Хвост. Кто это? Мышь. Что это? — опять спрашивал он, засовывая свой нос в другую дыру. — Зубы, — говорил он испуганно. — Кто это? — продолжал спрашивать братец Предмет, дрожа от страха. — Крокодил, — отвечал он уже более спокойно, понимая, что зеленое страшилище находится в книжке.

Мои умные друзья, вы, я думаю, понимаете, почему вопросы были такими разными? Ну, конечно, про птичек, зверей, животных, людей братец Предмет спрашивал: «Кто это?», а про все остальное: «Что это?»

Второго братца звали Действие, и его внешность тоже была примечательная. Руки и ноги этого братца были длинными, подвижными и нескладными, а тело его постоянно двигалось, как будто его дергали за ниточки. Братец Слово Действие мог бежать так быстро, что иной раз обгонял поезд. При этом он еще успевал спрашивать:

— Что я делаю? Что я делаю? Что я делаю? — Бегу, бегу, бегу, — отвечал он сам себе. — А что я буду делать? Отдыхать, — опять говорил он сам себе и, обогнав поезд, усталый валился на траву.

Третьего братца звали Признак. Среди своих братьев он был самым красивым. Братец Признак очень любил вертеться перед зеркалом, любуясь собой.

— Какой я? — хвастливо спрашивал он неизвестно кого и отвечал сам себе. — Красивый! Какой у меня нос? Замечательный. Какие у меня волосы? Кудрявые.

Так разговаривал перед зеркалом сам с собой братец Слово Признак.

Братья Слово жили очень дружно и любили ходить в гости. А к кому они любили ходить в гости, об этом вы узнаете в следующей сказке.

### Игры с братцем Предметом

Предлагаемые вашему вниманию игры можно проводить выборочно. Положение детей в ходе игровой деятельности свободное: они могут сидеть на ковре, лежать, стоять около стола с музыкальными инструментами, сидеть за столом.

*Игра 1. Мой вопрос.*

Взрослый раздает дошкольникам по две картинки с изображением одушевленного и неодушевленного предметов. Дети рассматривают картинки. Затем, обращаясь друг к другу и указывая на картинку, спрашивают: «кто это?» или «что это?».



*Игра 2.* Проходит аналогично игре 1, но силуэты предметов в данном случае изображены точками.

*Игра 3.* Проходит аналогично игре 1, но силуэты предметов в данном случае изображены частично, например половина зонтика, одно крыло у бабочки и т.д.

*Игра 4.* Чья песенка?

На столе разложены детские музыкальные инструменты: погремушки, большие и маленькие колокольчики, бутылочки с разным количеством воды, ксило- и металлофон.

Взрослый поет песню братца Предмета под аккомпанемент какого-либо музыкального инструмента.

Это кто? — Скворец.

Это что? — Дворец.

Это кто? — Сосед.

Это что? — Букет.

Кто везде свой нос сует

И вопросы задает?

Вам знаком его портрет?

Это братец, это братец,

Братец Слово Предмет.

Взрослый (продолжает): «Ребята, вы узнали эту музыку? Ну конечно, это веселый танец “Полька”. Братец Предмет очень любит танцевать, поэтому его песенка такая веселая».

Дети поют песенку, подыгрывая себе на музыкальных инструментах.

*Игра 5.* Вопросы и ответы.

Дети выделяют в песне вопросы и ответы и по партиям проигрывают всю песню.

*Игра 6.* Вслушайся в звуки музыки.

Взрослый: «Друзья, вы, вероятно, заметили, что, когда мы задаем вопросы, наш голос то понижается, то повышается. Так бывает и в музыке. Попробуйте изменять высоту звука, ударяя по большим и маленьким барабачикам, бубнам, бутылочкам с разным количеством воды. И тогда вы услышите, как по-разному звучат эти инструменты. Вы поймете, что из звуков музыки можно сложить “вопрос и ответ”».

Дети по очереди играют на детских музыкальных инструментах.

*Игра 7.* Предмет в пантомиме.

Взрослый предлагает ребятам превратиться в артистов и с помощью движения попытаться изобразить любой предмет или объект: ручей, муху, цветок, слона и т.д. Дети по очереди



выполняют задание, а в конце так же, как и в первой игре, задают вопросы братца Предмета.

*Игра 8.* Музыкальные образы.

Дошкольники слушают небольшие фрагменты следующих музыкальных произведений: Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», Д. Кабалевский «Клоуны», П. Чайковский «Баба Яга», Л. Бекман «В лесу родилась елочка», рус. нар. песня «Во поле береза стояла» и т.д. Определяя характер звучания, отгадывают произведение и задают вопросы соответственно характеру музыки: «кто это?» или «что это?».

### Игры с братцем Действием

*Игра 1.* Чья песенка?

Взрослый предлагает детям послушать песенку братца Действия.

Раз решили братья так:

«Мы поедem в зоопарк.

Кто пойдет смотреть слона,

Кто лисицу, кто орла».

Братец Действие гулял,

Всем вопросы задавал:

— Что ты делаешь, лосенок?

Что ты делаешь, слоненок?

Что вы делали, газели?

— Про тебя мы песню пели.

Дошкольники узнают в песне ритм марша. Они все вместе исполняют песенку, подыгрывая себе на музыкальных инструментах.

*Игра 2.* Отгадай, что делают?

Дошкольники сидят на ковре. Взрослый, а затем дети мимикой и движениями показывают друг другу различные действия человека (шьет, рисует, читает), а затем, обращаясь друг к другу по имени, спрашивают: «Что я делал?»

*Игра 3.* Слушай звуки.

Дошкольники сидят на ковре с закрытыми глазами. Взрослый производит какие-либо действия (скрипит, стучит, поет), затем спрашивает: «Что я делал?»

*Игра 4.* Картинки спрашивают.

Взрослый показывает детям картинки, где нарисованы какие-либо завершенные действия: смятая постель, срубленное дерево, грязная посуда. Затем спрашивает дошкольников: «Что делали?» (Спали, рубили, кушали и т.д.)





### Игра 5. О чем рассказала музыка?

Дети стоят вокруг стола с музыкальными инструментами, называют любой предмет, а затем на каком-либо из инструментов изображают его действие: санки... прокатились (на металлофоне провести молоточком сверху вниз), дождь... капает, белка... прыгнула и т.д.

### Игра 6. Любимая игра братьев (обобщающая).

Дошкольники сидят за столами один напротив другого. На столах перед ними лежат краски, кисточки, листки бумаги. Один рисует какие-либо цветные знаки, круги, полосы, а другой отгадывает, что изобразил его товарищ (волнистая линия — река или море, бледное пятно — солнце в тумане, зубчатая линия — спина крокодила или горная страна).

## Игры с братцем Признаком

### Игра 1. Чья песенка?

Взрослый предлагает дошкольникам послушать песенку братца Признака.

Я на луг к цветам пойду,  
Разговор там заведу:  
— Колокольчик, ты какой?

Он ответит:

— Голубой.  
— Незабудки, вы какие?  
— Мы небесно-голубые.  
— Ах, фиалка, ты какая?  
— А я нежно-голубая.  
— Поле, поле, ты какое?  
— Голубое и большое.  
— Познакомимся, друзья,  
Братец Признак — это я.

Игра проходит в два этапа:

- дети, подпевая, исполняют музыкальное сопровождение к песне 2—3 раза;
- взрослый и дети хором исполняют песенку, выделяя вопросы братца Признака и проигрывая их на детских музыкальных инструментах.

### Игра 2. Какие мы?

Игра проходит в разных вариантах. Дошкольники рассаживаются за столами попарно один напротив другого.



### Какое качество?

На каждом столе перед детьми лежит большой платок или кусок материи, под которым можно спрятать предметы, сделанные из разного материала: пластмассовую крышку от игрушечной кастрюльки, металлический ключик, бумажный флажок, деревянный карандаш, стеклянный шарик и т.д. Данные предметы лежат на столе в коробке. Один из детей закрывает глаза, второй берет любой из предметов, прячет его под платок и спрашивает у своего товарища: «Какой?» (Какая, какие — в зависимости от того, какой предмет находится под платком.) Другой игрок, ощутив предмет под платком, отвечает: «Стеклянный (металлический, бумажный и т.д.)». Затем дети меняются ролями.

### Какой цвет?

Взрослый рассказывает дошкольникам о теплых и холодных тонах спектра. На столах у детей лежат цветные листки бумаги.

Ребята играют парами. Один закрывает глаза, другой кладет перед своим товарищем цветной лист бумаги. Первый, держа руку над листком, пытается определить, какого цвета лист, теплого или холодного? Затем дети меняются ролями.

### Какое у меня настроение?

Дошкольники рассаживаются парами, перед каждым находится зеркало.

Взрослый: «Ребята, в разные минуты жизни в зависимости от настроения наше лицо может быть веселым, грустным или сердитым. Наша игра так и называется: “Какое у меня настроение?”. По очереди глядя в зеркало, измените выражение своего лица и спросите своего товарища: “Какое у меня настроение?”»

### Игра 3. Какие бывают звуки?!

Взрослый рассказывает дошкольникам о звуках, из которых складывается музыка: длинных и коротких, тихих и громких, низких и высоких. Дети закрывают глаза и слушают звуки, затем, отвечая на вопрос «какой?», — дают им характеристику.

### Игра 5. Какая музыка?

Взрослый дает дошкольникам прослушать несколько музыкальных произведений, а затем спрашивает: «Какая музыка?» Дети дают музыкальному ряду характеристику (грустная, спокойная, быстрая, веселая и т.д.).

## Тема «Предложение»

*Цель:* учить детей распознавать предложение и его интонационные структуры в окружении компонентов цвета, музыки, движения.



\* \* \*

В первый день дети рисуют настроение музыкального произведения.

Процесс творчества проходит так же, как и на первом занятии: на столах у детей находятся баночки с водой, краски, кисточки и листы из альбома для рисования.

Обычно дошкольники слушают музыку, лежа на ковре с закрытыми глазами. Мелодия звучит три раза. Такое количество прослушивания остается и на последующих занятиях — это приучает детей мыслить более сжато и минимальными средствами добиваться большей выразительности в рисунке.

Во второй день к услышанной музыке дети подбирают соответствующие движения. Первые пантомимы дошкольники создают с помощью взрослого, который предлагает прослушать весь музыкальный фрагмент и подумать, о чем эта музыка: о природе, деревьях, море, животных или птицах и т.д. Затем дети прослушивают фрагменты произведения и на основе их строят рассказ.

### Этюд «Подсолнухи»

Дети-«подсолнухи» сидят на корточках, опустив вниз голову и руки. В стороне от основной группы находятся двое детей с «облаками» в руках. Рядом с ними мальчик с лейкой. В противоположном углу стоит ребенок и держит в руках силуэт солнца.

#### Описание действия

Звучит музыка. Из-за гор встает солнце. Дети-«подсолнухи» медленно поднимают головы-шапки подсолнухов и руки-листья.

Вдруг наплывают два больших грозовых облака: двое детей с облаками над головой, медленно двигаются вокруг детей-«подсолнухов» и останавливаются рядом с ними.

Музыка сменяется быстрыми ритмическими звуками — начался дождь. Вокруг детей-«подсолнухов» легко движется ребенок с лейкой. Дети-«подсолнухи» раскачивают головами, радуясь дождю. Музыка снова звучит спокойно. Облака «уплывают» в сторону. Солнце опускается за горы: ребенок, держа в руках силуэт солнца, медленно приседает на корточки, опуская солнце вниз. Дети-«подсолнухи», стряхивая дождевые капли с лепестков, медленно опускают головы, руки-листья и приседают на корточки. Наступила ночь.

### Сказка о бабушке Предложении

В том же городе, где жили братья по фамилии Слово, была еще одна улица. Называлась она Многословие. На этой улице



в белом доме под черной крышей жила бабушка этих трех братьев — бабушка Предложение. Вместе с ней в этом же доме жила маленькая собачка по кличке Точка. Бабушка Предложение любила, чтобы вся семья собиралась вместе, и братья каждый день приходили в гости к бабушке Предложению. Ведь что такое предложение? Это семья слов.

Братья очень любили гулять по бабушкиным аллеям, потому что они были необыкновенные: одна — Восклицательная, а другая — Вопросительная.

Все, кто гулял по Восклицательной аллее, пребывали в постоянном восхищении: «Ах, какая красота! Ой, какое чудо!» Ведь на этой аллее росли необыкновенно красивые цветы самых удивительных расцветок, как будто сама Радуга случайно забрела сюда да и осталась здесь на всю жизнь. Еще здесь было необыкновенное озеро, в котором плавали удивительные птицы, и никто на свете не видел ничего прекраснее этих птиц!

Восклицательная аллея находилась слева от дома. А кто хотел попасть на Вопросительную аллею, тот должен был идти вправо. На Вопросительной аллее водились странные существа: у одного была голова, как у зайца, а крылья, как у стрекозы, а кузнечик вовсе был размером с корову. Растения здесь тоже были удивительными. Было там одно необычное: снизу иголки, как у сосны, а сверху — цветок ромашки. И все, кто гулял по этой аллее, постоянно спрашивали: «Что это такое? Что случилось? Вы видели когда-нибудь подобное?»

А чтобы не перепутали, где какая аллея находится, в начале каждой висели знаки — вопросительный «?» и восклицательный «!».

### Игры с бабушкой Предложением

*Игра 1.* Каждый на своем месте (игра следует сразу за сказкой).

Взрослый рассказывает дошкольникам:

— Как-то раз, в гости к бабушке Предложению пришли три брата: Предмет, Действие и Признак. Бабушка обрадовалась и воскликнула: «Родные внуки пришли!» А братья обняли бабушку и говорят: «Хочешь, мы займем место каждого слова?»

И каждый из них встал на место своего слова. Вспомните, что сказала бабушка: «Родные внуки пришли!». Сколько слов она произнесла?



(Дети отвечают: «Конечно, три».)

Братец Предмет спросил: «Кто это?»

— Внуки, — ответил он сам себе и встал вторым в ряд слов.

К первому слову «родные» братец Признак задал свой любимый вопрос: «Какие?» и сам же на него ответил:

— Родные, — и встал перед братцем Предметом.

Братец Действие тоже задал свой вопрос: «Что сделали?» — и сам же ответил: — Пришли, — и в предложении встал третьим по счету.

А за братьями встала собачка Точка.

Ребята, запомните: в конце каждого предложения стоит точка.

*Игра 2.* Спрашиваем и восклицаем.

Перед каждым ребенком на столе лежат карточки с нарисованными вопросительными и восклицательными знаками. Взрослый вспоминает с детьми сказку, где рассказывается о бабушкиных аллеях. Затем предлагает ребятам совершить по ним прогулку и повторить уже знакомое предложение с вопросительной интонацией (Родные внуки пришли?) потом с восклицательной (Родные внуки пришли!).

Ребята самостоятельно придумывают любые предложения и произносят их с различной интонацией, используя карточки с восклицательным и вопросительным знаками.

*Игра 3.* Вопросы и ответы в музыке.

Дети стоят около фортепьяно. Взрослый предлагает послушать пьесу Л. Бетховена «К Элизе». Проигрывая фрагменты композиции, взрослый поясняет: «Это первое предложение. А вот это второе предложение. Оно как будто не закончено, и в нем можно услышать вопрос. Вслушайтесь. Мы будто слышим разговор двух людей. Один спрашивает, а другой отвечает».

Взрослый проигрывает одну-две незаконченные «фразы» на фортепьяно, а дошкольники отгадывают, какой подтекст звучит в музыке: вопросительный или повествовательный.

*Игра 4.* Предложения в пиктограмме.

Перед каждым из дошкольников на столе лежит листок с зашифрованным в пиктограмме предложением: «Летит мяч», «Капает дождик» и т.д. Дети «читают предложение» и задают друг другу любимые вопросы братьев Слово.

*Игра 5.* Закончи рисунок.

Дошкольникам для данной игры предлагаются незаконченные рисунки. Взрослый поясняет, что рисунки, как и



предложения, могут быть незакончены, и приглашает ребят найти то, чего не достает в том или ином изображении; например, у дома есть крыша, но нет окон. Детям предлагается закончить рисунки: рыбке дорисовать хвост, грибу дорисовать половину шляпки и т.д.

*Игра 6.* Собери колечки.

У каждого дошкольника находится пирамидка с 7-ю колечками. Взрослый предлагает детям придумать предложение, в котором будет не три, а больше слов. Ребята придумывают предложение, выделяя в нем каждое слово и при этом одновременно надевая на пирамидку колечко.

### Тема «Звонкие и глухие согласные»

*Цель:* учить детей распознаванию звонких и глухих согласных и взаимодействию с ними в окружении цвета, музыки, движения.

\* \* \*

#### Сказка про Ушастиков и Глушастиков

В одном веселом городе жили-были смешные человечки, с большими оттопыренными ушами, и у каждого на воротничке висел маленький колокольчик. У них и имена-то были смешные: Весельчак, Задоринка, Громыхало и Дразнилка. Говорить человечки не любили, а вместо этого перезванивались колокольчиками. Поэтому в городе стоял постоянный звон. И город стали называть Звоникало, а человечков — Звонкими, или Звониками.

Вокруг города Звоникало было много цветочных полей, на которых росли колокольчики, и забавные человечки все свободное время гуляли там.

В этом городе всегда светило солнце, на небе почти никогда не появлялось ни одного облака. Но вот однажды солнце закрыла маленькая тучка. Весельчак, Задоринка, Громыхало и Дразнилка подняли свои головы и увидели, как тучка стала на глазах увеличиваться в размерах, пока не превратилась в огромную черную тучу, и из нее что-то посыпалось. Все подумали: вероятно, начался дождь. От приезжающих в город гостей человечки слышали, что такое дождь, и представляли себе, как это бывает.

Но это был не дождь, а какие-то грустные маленькие человечки спускались из тучи на парашютиках.



«Почему же они были такие грустные?» — спросите вы. А вот почему.

Однажды давным-давно у них заболели ушки. Человечки завязали их платочками. И даже когда ушки уже перестали болеть, платочки человечки развязывать не стали, поэтому они плохо слышали. Из-за этого их так и стали звать: Глухие или Глушастики. А когда человек плохо слышит, ему живется невесело.

Когда грустные глухие человечки приземлились на цветочной поляне, то все увидели, что некоторые из них очень похожи на Звонких.

«Чем же они были похожи?» — удивитесь вы. А вот чем.

Во-первых, они были так же одеты. Но одежда у грустных Глухих человечков была темная, а у Звонких — светлая.

Во-вторых, имена Глухих человечков звучали почти так же, как и Звонких. Только их имена начинались с глухих звуков: не Весельчак, а Фесельчак; не Задоринка, а Садоринка; не Громышало, а Кромыхало; не Дразнилка, а Тразнилка.

Погуляли-погуляли Глухие человечки по цветочным полянам, не понравилось им в этом городе: уж больно много солнца и звона вокруг. Надули они свои парашюты да и улетели опять в свою тучу, которая унесла их обратно в печальный город грозовых облаков и дождей.

### Игры со звонкими и глухими согласными

#### Игра 1. Какой я?

##### Ощущение цветом

Дошкольники слушают звонкие и глухие звуки и подбирают к их звучанию цветную геометрическую форму.

##### Ощущение музыкой

Дети на одном или нескольких музыкальных инструментах передают ощущение звонкости или глухости звуков.

##### Ощущение пантомимой

Дошкольники в пантомиме передают образы звонких и глухих звуков.

#### Игра 2. Кому дадим колокольчик?

Дети называют знакомые звуки, приложив ладошку к горлу, и проверяют их на звонкость или глухость:

Как похоже звуки звучат,  
Но у звонких ладони звенят,  
А у глухих — молчат.



#### Игра 3. Сколько слов?

Дошкольники придумывают слова с каждым из парных звуков, убеждаясь, что и с глухими и со звонкими звуками могут звучать разнообразные по своей красоте и наполненности смысла слова.

#### Игра 4. Сочинения.

Дети придумывают фразы или предложения с именами сказочных героев.

#### Игра 5. Мы читаем.

Дошкольники с помощью взрослого читают буквы: Б-П, З-С, В-Ф и т.д.

### Тема «Предлог»

*Цель:* учить детей распознавать предлог и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

\* \* \*

#### Сказка о маленьком, но сердитом дракончике Предлоге

Однажды братья Слово отдыхали и вдруг услышали, что начинается гроза. Это даже была не гроза, а целая буря. Ветер сначала лишь гонял по земле сухие листья да клонил траву, но вдруг разошелся с такой силой, что все свистело и грохотало. По небу неслись черные тучи, по траве хлестали струи дождя, в вышине гром гремел, а темноту неба прорезали огненные стрелы-молнии.

В это время в дверь кто-то постучал.

— Кто это? — негромко спросил братец Предмет, но ему никто не ответил.

Стук повторился. Тогда братец Предмет подошел к двери.

— Что ты собираешься делать? — закричал братец Действие, понимая, что дверь, за которой было темно, громко и страшно, сейчас откроется.

— Какой смелый! — восхищенно произнес братец Признак.

Братья Признак и Действие, не желая оставлять братца Предмета одного в трудную минуту, тоже подошли к двери.

Братец Предмет чуть приоткрыл створку, но порыв ветра с силой толкнул ее и распахнул настежь. Братья выглянули за дверь, однако там никого не увидели.

— Кто же это стучался к нам в дверь? — спросил братец Предмет.



— Смотрите! — вдруг закричал братец Действие. — Что это там за дверью?

Они выглянули в темноту и увидели за дверью какой-то небольшой предмет, похожий на ящик, на котором было написано «Предлог». Братец Предмет осторожно взял его и внес в комнату. Дверь закрылась сама собой. Когда ящик очутился на столе, все встали вокруг него.

Вдруг из ящика послышались какие-то странные и немного пугающие звуки: возня, шипение и поскребывание о стенки.

— Не открывайте, не надо! — закричал в испуге братец Действие.

Но ящик и не надо было открывать, так как в эту самую минуту его крышка сама собой стала сползать, приоткрывая содержимое. Братец Признак очень осторожно заглянул вовнутрь, но там было темно и ничего не видно.

— Черная пустота, — сказал он тихо.

Шипение и поскребывание усилились. Крышка продолжала сползать все дальше, пока наконец с грохотом не упала на стол. В ту же минуту подозрительные звуки прекратились, и из ящика стало что-то вылезать.

Братья, затаив дыхание, ждали, что же будет дальше?

И вот сначала показалась небольшая, но сильная лапа с длинными острыми и загнутыми когтями, затем другая такая же, и сразу высунулась скользкая чешуйчатая голова с желтыми сердитыми глазами. Вдруг это нечто с шипением и яркими пламенными струями из пасти взлетело вверх и, как муха, начало летать по комнате.

Братья не сводили глаз с этого странного существа. От неожиданности и испуга они не могли двинуться с места. Слово уже поняли, что это просто маленький сердитый дракончик, которого зовут Предлог. Хотя неизвестно, кто и зачем его прислал.

Братец Предмет принес маленькое блюдце, налил в него молока и нежно сказал:

— Ну, что ты сердишься, ты же такой хороший, кис-кис.

Дракончик опять полыхнул пламенем, но затем постепенно стал спускаться, пока не приземлился вдалеке от братьев. Когда он наклонился к блюдцу с молоком, братья увидели, что на голове и туловище дракончика что-то написано, и прочитали: «Близко подходить нельзя». Да братья и не смели подходить к нему, боясь обжечься пламенем, которое маленький дракончик Предлог выпускал всякий раз, когда кто-то приближался к нему.



Ребята, запомните, предлог всегда пишется отдельно от всех слов, и он очень не любит, когда некоторые слова приближаются к нему. Тогда он начинает выпускать огненные струи из своей маленькой пасти.

С тех пор дракончик Предлог стал жить вместе с братьями Слово, только в другой комнате. Все постепенно подружились и привыкли к нему, а дракончик стал носить такую же фамилию, как и братья, — Слово.

### Игры с предлогом

#### Игра 1. Где Я?

Игра проходит в два этапа:

— дракончик Предлог очень любит играть с братьями в прятки: он залезал в ящик, и братья говорили: «В ящике», затем он залезал под ящик и братья говорили: «Под ящиком» и т.д. (Взрослый перемещает силуэт или игрушку дракончика в разные стороны от ящика, а дети озвучивают эти действия: «На ящике, за ящиком, у ящика» и т.д.);

— взрослый продолжает рассказывать сказку дальше: «Дракончик был очень красивым. Но вся спина его была странно разрисована. Братья сначала думали, что это узоры, а когда пригляделись, то увидели, что это маленькие слова, т.е. предлоги. Вы же знаете, ребята, что предлоги это и есть маленькие слова».

Дети читают название предлогов на отдельных листках бумаги, а затем выполняют нужное действие (карандаш на полу, на столе, на доске; игрушка под столом, под книгой, под шкафом и т.д.).

#### Игра 2. Ритм и предлог.

Один ребенок называет предложение с предлогом. (Сиж у окна. За окном падает снег...) Другой проигрывает на любом музыкальном инструменте или хлопает в ладоши столько раз, сколько было слов в предложении.

#### Игра 3. Живое предложение.

Дети придумывают предложение с предлогом, по количеству слов в предложении встают в ряд. Затем хором говорят:

Ты, Предлог, появивсь  
И народу поклонись.  
Ты головку наклоняй,  
Свое имя называй.



Дошкольник, на которого в предложении выпал предлог, выходит, кланяется, называет свое имя. Дети хлопают, напевают какую-нибудь веселую песенку, а ребенок-«предлог» танцует.

### Тема «Слоги»

*Цель:* учить детей распознавать слоги и взаимодействовать с ними в окружении цвета, музыки, движения.

\* \* \*

#### Сказка о том, как путешествовал братец Предмет

Однажды утром братец Предмет выглянул в окно и увидел, как на заснеженном дереве серебрится каждая веточка, в огромные серебряные цветы превратились кусты шиповника, а на ярко-голубом небе весело смеется солнце, радуясь этим чудесным и удивительным превращениям.

Ему так понравился этот зимний пейзаж, что он тотчас решил пойти погулять. Братец Предмет тепло оделся и вышел на улицу. Гулять было хорошо, воздух был чистым, снега было пока немного, и ноги не проваливались в глубокие сугробы. Братец Предмет дошел до конца улицы, потом свернул в лес и не заметил, как дошел до подножия горы. Он решил взобраться высоко на гору и оттуда еще раз полюбоваться природой в своем великолепии.

Но как только братец Предмет вскарабкался на гору, налетел ветер и погнал облака прямо на него. Братец Предмет решил было уже начать спуск с горы, но не успел. Одно из облаков опустилось прямо на него, оттуда послышалось какое-то хихиканье и перешептывание. Братец Предмет удивился этому, но не испугался ни капельки. Он решил подождать, что же будет дальше...

Наконец, облако стало отодвигаться куда-то в сторону и он увидел, как из него прямо на вершину горы стали выпрыгивать феи А, О, У, И, Э, Ы.

Оказывается, им тоже понравилось «серебряное» утро этой зимы, и они уговорили волшебное облако покатасть их по голубому солнечному небу. Они проплывали над лесом, когда увидели, что на одну из гор взбирается братец Предмет. Феям захотелось немножко поиграть с братцем, вот они и окутали его своим облаком. Но на этом игра их еще не закончилась. Братец Предмет вдруг почувствовал, что его ножки и животик стали какими-то круглыми и холодными. Он стал оглядывать и ощупывать себя: «Что такое со мной? На кого я стал похож?»



А дело оказалось в том, что снежное волшебное облако превратило братца Предмета в снежную гусеницу. И братцу это понравилось: он стал так громко хохотать, что развалился на комочки. Феи увидели, что братец Предмет не обиделся на них за их шутку, и каждая из них стала брать себе только по одному комочку — слогу. Из этих комочков-слогов они стали строить снежных гусениц. Феи играли дружно, потому что сразу договорились: сколько песенок фей, столько будет и комочков-слогов.

Братец Предмет придумывал феям слово, затем разваливался на комочки и феи собирали их столько, сколько песенок было в этом слове. Братцу Предмету очень нравилась природа, поэтому первое слово, которое он придумал, было слово горы. Феи О и Ы схватили по одному комочку и построили из них снежную гусеницу. Затем они сами стали придумывать свои слова, причем каждая старалась, чтобы ее песенки в слове встречались чаще. «Карамба», — крикнула фея А. Она обрадовалась, что ее песенка прозвучала три раза, построила «гусеницу» из трех комочков и каждому из них подарила три буквы А.

Ребята, а какие слова придумаете вы?

#### Игры со слогами

##### Игра 1. Слоги-комочки.

Дошкольники вспоминают сказку, выбирают понравившиеся в сказке слова и делят их на «комочки-слоги» (строят «снежных гусениц»).

К примеру, слово зима дети строят из двух комочков, причем постройка делается по усмотрению ребенка: слово можно построить из «головы» и «хвостика», из «головы» и «комочка-туловища» и т.д.

##### Игра 2. Волшебное превращение.

Игра проходит в разных вариантах.

##### Пантомима

Дети пантомимой изображают превращение братца Предмета в снежную гусеницу.

##### Новая сказка

Дошкольники придумывают новые варианты превращения братца Предмета: братец Предмет превратился в...

Детское сочинение. Братец Предмет пошел в огород, а там летали веселые бабочки. Они окружили братца, обмахивая его своими прекрасными крыльями, а когда они улетели, в огороде осталось стоять пугало из овощей».



*Игра 3. Цвет, музыка и пантомима.*

*В музыке*

Дети на любых музыкальных инструментах проигрывают количество слогов в определенном слове (один ребенок называет любое слово, другой играет).

*В цвете*

Дошкольники используют слова из предыдущей игры, к каждому слову подбирают нужное количество цветных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и выкладывают ими узор.

*В пантомиме*

Для этого задания можно использовать любые слова из предыдущих игр. Дети сгибанием туловища, приседанием, хлопыванием по животу передают количество слогов в данном слове.



## Обучение грамоте при помощи речевых игр и цветных сказок

Игровая деятельность детей направлена на изучение звука, предлагаемого цветной сказкой. Игры проводятся избирательно, но система «от звука к предложению» и обратно наиболее предпочтительна в ходе всей работы с дошкольниками. На каждом занятии последовательность предложенных игр сохраняется.

Цветные сказки предлагаются выборочно и используются на занятии по усмотрению педагога.

### Игры со звуком

*Игра 1. Как его зовут?*

Дети вспоминают название цветной сказки и выделяют первый звук названия цвета (малиновая — [м], фиолетовая — [ф'], бордовая — [б] и т.д.).

*Игра 2. Какой Я?*

*Ощущение звука цветом*

Перед дошкольниками лежат геометрические формы разных цветов и оттенков. Взрослый предлагает к определенному речевому звуку подобрать геометрическую форму любого цвета.

*Ощущение звука музыкой*

К речевому звуку дети подбирают созвучие музыкальных звуков и проигрывают их в определенном ритме.

*Ощущение звука движением*

Дошкольники показывают настроение данного звука с помощью движения или пантомимы.

*Игра 3. Расскажи обо мне.*

*Где я живу?*

Дети рассматривают картины «Остров Гласных» и «Царство Согласных». Припоминая сказку, находят, где живет звук: в царстве Согласных или на острове Гласных. Дают характеристику звука: гласный он или согласный.

*Гномик или богатырь*

Дошкольники определяют качество согласного звука: «гномик» или «богатырь» (твердый или мягкий согласный).

*Превращалки*

Дети изменяют качество согласного звука, называя его попеременно то мягко, то твердо.

*Игра 4. Ушастик или Глушастик?*

Дошкольники дают характеристику звука: звонкий он или глухой.

*Игра 5. Покажи звук.*

При помощи пантомимы дети показывают характеристику гласного (фею) или согласного звука: твердый или мягкий («богатырь» или «гном»), звонкий или глухой (Ушастик или Глушастик).

*Игра 6. Портрет звука.*

Дети изображают букву при помощи пальцев рук и перемещения тела.

Дошкольники пишут букву на геометрической форме, выбранной при ощущении звука цветом.

*Игра 7. Где я?*

Взрослый напоминает, что звуки, как и малыши, любят играть в прятки, и предлагает дошкольникам среди его друзей поискать новый звук (определение места звука в потоке звуков, в слове).

*Игра 8. Песенки букв.*

Дети нараспев читают слоги по слоговым таблицам.

**Игры со словом***Игра 1. Братья у нас в гостях.*

Взрослый предлагает дошкольникам поиграть с братьями Слово (подобрать слова с заданным звуком):

- к поверхности доски прикрепляется силуэт братца Предмета. Дети описывают героя, отвечая на вопросы «кто это?» или «что это?»;
- к поверхности доски прикрепляется силуэт братца Действие. Дети описывают героя, отвечая на вопросы: «что делать? что делаю? что делаем?» и т.д.
- к поверхности доски прикрепляется силуэт братца Признака. Дети описывают героя, отвечая на вопросы: «какой, какая, какое, какие?»

*Игра 2. Запомни нас.*

Взрослый предлагает дошкольникам превратить слова в «бусинки» и «нанизать их на ниточку». «Ниточкой» будет ритмический рисунок, который придумывают взрослый или дети. Например: ... — —; —..—, и т.д.

Дети по очереди называют слово (из 1-й игры), затем друг за другом «цепочкой» прохлопывают его ритмический рисунок. Важно, чтобы между хлопками не было длинных пауз, иначе «цепочка порвется».

*Игра 3. Ощущение слова.**Цвет слова*

Перед дошкольниками на столе разложены цветные карандаши (или геометрические формы) и тетради. Взрослый, а затем дети по очереди называют друг другу любое слово из 1-й игры. Все слушают его, закрыв глаза. Затем каждый ребенок берет цветной карандаш и в тетради отмечает восприятие произнесенного слова предпочтительным для него цветом.

*Музыка слова*

К выбранному слову дети подбирают созвучие музыкальных звуков и проигрывают их в определенном ритме.

*Движение слова*

Взрослый предлагает дошкольнику показать слово при помощи пантомимы. Остальные дети должны отгадать и назвать задуманное слово.

*Игра 4. Где спрятались звуки?*

Взрослый предлагает детям послушать слово и показать, где находится данный звук: в начале, середине или конце слова (на полоске бумаги, на собственной руке и т.д.).

*Игра 5. Песенки слов.*

На доске вывешивается таблица со слогами. Дети поют песенку, а затем читают слоги:

Мы хотим буквы знать,  
Звуки в слоги складывать,  
Чтобы книжки читать,  
Ребусы разгадывать.

*Игра 6. Музыка принесла слово.*

Дошкольники вспоминают, какие музыкальные произведения они слушали, когда «сказка приходила в гости и приносила новый звук» (взрослый проигрывает фрагменты этих произведений на музыкальном инструменте или дает прослушать аудиозапись).

Дети прослушивают все произведения в заданном порядке и складывают звуки в слово. Например, если первое произведение, фрагмент которого дети слушают, «Венгерская рапсодия № 2» Ф. Листа и она служила фоном «Бордовой сказки», то музыка таким образом «кодирует» звук [б].

Музыкальным сопровождением к сказке о феях Гласных используется музыка Д. Шостаковича к к/ф «Овод». Поэтому следующий фрагмент — музыка Д. Шостаковича, которая «кодирует» шесть гласных звуков: [а], [о], [у], [и], [э], [ы]. Дети выбирают по одному гласному звуку.





Другое произведение — этюд-картина фа-минор С. Рахманинова. Дети одновременно с этой музыкой слушали «Коричневую сказку», а следовательно, таким образом в музыке закодирован звук [к].

При звучании этих произведений друг за другом дети «складывают» их и читают слова: бак, бок, бук, бик, бэк, бык.

### Игры с предложением

*Игра 1.* В гости к бабушке Предложению.

Взрослый напоминает ребятам, что бабушка любила, когда в гости приходили все братья, потому что предложение — это семья слов. Затем взрослый прикрепляет к доске силуэт любого из братьев, а дети придумывают слово с данным звуком, следующий силуэт брата продолжает предложение и т.д. Например, братец Предмет спрашивает:

— Кто это? — Крокодил.

Братец Действие:

— Что делал? — Плыл.

Братец Признак:

— Какой? — Зеленый.

*Игра 2.* Братья меняются местами (продолжение 1-й игры).

Взрослый и дошкольники на место каждого слова ставят братьев, которые стоят в том порядке, в каком стояли слова, которые они обозначали. К примеру, в предложении «Плыл зеленый крокодил» первым стоял братец Действие, затем Признак и в конце — Предмет.

Дети меняют братьев местами и соответственно меняется порядок слов в предложении. Дошкольники получают новое звучание фраз («Зеленый крокодил плыл», «Плыл крокодил зеленый») и делают вывод: от перемены слов в предложении меняется его логический смысл.

*Игра 3.* Собери слова-колечки.

У дошкольников находится пирамидка с колечками. Взрослый предлагает детям дополнить, распространить предложение. Дошкольники называют новые слова и одновременно надевают на стержень пирамидки колечки.

*Игра 4.* Замени слова пантомимой.

Дошкольники называют определяющее слово (крокодил), затем подбирают к нему все слова-действия: плыл, жевал, кусал, искал и т.д.

Каждый дошкольник выбирает понравившееся ему слово и изображает все предложение с новым словом. То же самое



дети проделывают со словами-признаками: крокодил — зеленый, большой, жадный, худой, толстый и т.д.

*Игра 5.* Читаем фразу.

Дошкольники по таблицам, предложенным взрослым, читают предложения.

### Игры со сказкой

*Игра 1.* Взрослый предлагает ребятам вспомнить какую-либо сказку. Дошкольники делают сказку на смысловые части и придумывают к ним название.

*Игра 2.* Сказка в музыке.

Дошкольники выбирают любую часть сказки, затем каждый ребенок рассказывает свою часть, передавая содержание звучанием музыкальных инструментов.

*Игра 3.* Сказка в цвете.

Дети передают настроение сказки в цвете.

*Игра 4.* Пантомима в сказке.

При помощи движений дошкольники рассказывают содержание сказки.

Далее приведены рабочие моменты занятий по сказкам цвета. В некоторых из них вставлены этюды-картины (темы: «Звук [а] и буква А», «Звук [б] и буква Б»). В качестве примера изложены игры со звуками [а], [о], [у], [и], [б].

### Тема «Звук [а] и буква А»

*Цель:* учить детей распознавать звук [а] и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

\* \* \*

#### Рассказ-картина «В саду расцвела сирень».

##### Описание декораций

Дети, изображающие сирень, стоят в рассыпную с опущенными руками и головами. В стороне от них находятся дети, исполняющие роль насекомых (бабочки, стрекозы, шмели). Ребенок с «солнцем» в руках сидит на корточках за маленьким стулом.

##### Описание действия

Звучит музыка.

Восходит солнце. Дети, изображающие сирень, по очереди медленно поднимают руки и голову. Вокруг сирени начинают летать насекомые. Они подлетают к кустам, любят ими, присаживаются возле них.



### Алая сказка

Как-то раз Ритминия проснулась очень рано. На небе разгоралась утренняя заря. Девочка подошла к окну и отдернула шторы. Первые лучи солнца залили всю комнату нежным алым цветом — именно таким, который не назовешь ни красным, ни розовым.

Ритминия подошла к кровати Неритмяки и увидела, что ее младший брат еще спит.

А надо сказать, что эта девочка умела с помощью мысли перемещаться в любое пространство. Поэтому она тут же пожелала, чтобы она и ее маленький братец-засоня очутились на алом облаке, которое проплывало над крышей их дома.

Облако издали казалось пушистым и мягким, как перина, но Ритминия знала, что на самом деле оно не такое.

А вы знаете, ребята, какое оно? (Ответы детей: мокрое, влажное.)

Ну конечно, мои умные друзья, оно все состоит из маленьких капелек воды. И поэтому, когда сонный Неритмяка после теплого одеяла и сухой постели очутился среди влажного облака, он закричал: «А-а-а-а!»

— А-а-а-а, — тихо повторило эхо.

— Это означает, что мы на облаке не одни, — сказала Ритминия. — С нами на облаке есть какой-то звук.

Ребята, а вы догадались, какой звук путешествует на алом облаке? Произнесите его громко и тихо.

### Сказочно-звуковые игралки

#### Игра 1. Эхо.

Произнеси звук [а] громко и тихо.

*Продолжение сказочной истории.*

От своего крика мальчик проснулся. А облако стало медленно и плавно опускаться вниз, пока не коснулось земли. Вы, ребята, наверняка знаете, что облако на земле выглядит как туман. Когда наконец туман растаял, Неритмяка увидел цветочную поляну, на которой росли маки и астры, тюльпаны и ромашки. А еще вокруг цветов росли кактусы.

Ритминия и Неритмяка уже поняли, что они в гостях у гласной феи А.

Неритмяка стал гулять по поляне, находить и называть цветы со звуком [а].



#### Игра 2. Прятки звука [а].

Ребята, вспомните цветы, в названии которых есть звук [а]. Сорвите травинку (можно взять полоску бумаги). Если звук [а] вы услышите в начале слова, то положите на левый край травинки какой-нибудь камешек или любой другой предмет. Если звук [а] вы услышите в середине слова, тогда положите свой предмет на середину травинки, а услышав звук в конце слова, положите свой предмет на правый край травинки.

#### Игра 3. Чего не должно расти на поляне?

Фея решила пошутить над Неритмякой и перенесла на поляну то, что расти среди цветов нашего леса не может.

Догадайтесь, ребята, что это? (Кактусы.)

*Продолжение сказочной истории.*

Неритмяка стал гулять по поляне и незаметно уходил все дальше и дальше. Мальчик шел до тех пор, пока наконец забрел в глушь леса. Деревья здесь стояли такой плотной стеной, что сквозь их ветки с трудом пробивались лучи солнца. Он шел вперед, а деревья, казалось, все теснее прижимались друг к другу. Неритмяка не выдержал и побежал. Но деревья протягивали к нему свои ветви, как корявые пальцы, которые будто хотели остановить мальчика. Может, они хотели поиграть с ним, а может, по какой другой причине, но ветви сплетались у его ног все гуще и гуще. Неритмяка упал и замер. Нет, он совсем не испугался. Потому что был храбрым мальчиком, а еще потому, что вдруг услышал звон падающих капель: «Кап (погромче) — кап (потихе), кап-кап».

#### Игра 4.хлопаем громко и тихо.

Дошкольники хлопают в ладоши: в размере четыре четверти, делая сильный акцент на первом звуке и чуть слабее на третьем, произнося: «Кап-кап, как-кап» в течение 1—2 минут.

*Продолжение сказочной истории.*

Наконец Неритмяка увидел, откуда доносились эти звуки. Прямо перед ним протекал звонкий ручей. Мальчик еще раз повторил его песенку и в тот же миг очутился дома, прямо перед Ритминией. Он стал рассказывать своей сестре, что с ним случилось, но она ничего не поняла. Вот послушайте, ребята, его рассказ: «Я шел по дороге, а лесные ветки стали мянуть клоть. Я уал. Ручей пел “пак-пак”».

#### Игра 5. Что не так?

Дети прослушивают рассказ Неритмяки и объясняют, в каких словах он ошибся. Повторяют слова и предложения верно.



### Игра 6. Где я живу?

Дошкольники рассматривают картину «Остров фей Гласных» и находят место феи А. Доказывают, почему звук [а] относится к гласным (произносится свободно, его можно петь) и дают определение: звук [а] — гласный звук.

### Игра 7. Звук и буква.

Взрослый напоминает дошкольникам о том, что у феи А красный шарф был завязан в виде буквы (рисунок — повязанный шарф в виде буквы, а рядом — артикуляция данного звука).

Раздает детям красные ленты, из которых ребята выкладывают букву А.

## Тема «Звук [о] и буква О»

*Цель:* учить детей распознавать звук [о] и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

\* \* \*

### Огненная сказка

Однажды вечером, когда солнце поднималось все выше и выше...

Ребята, поправьте меня, что-то я не так сказала... или так, как надо, а?

Ну конечно, солнце не поднималось, а опускалось все ниже и ниже, потому что обычно вечером солнце опускается, а утром поднимается на небо.

Так вот, Ритминия предложила младшему брату провести ночь в лесу у костра. Они вышли из дома и зашагали по тропинке, ведущей к лесу. Шагая дальше по лесной тропинке, они прошли мимо небольшого дома, около которого паслись овцы. В окнах было светло и солнечно.

И Ритминия поняла, что они уже пришли как раз туда, куда она хотела.

Старшая сестра быстро нашла место для костра. (Ребята, вы же знаете, что огонь, чтобы не погубил новые корни растений, обычно разводят на старом кострище.) Неритмяка нашел в лесу сухие ветки, Ритминия подожгла их, и костер запылал.

Вы замечали, ребята, что пламя огня напоминает нам лучи солнца. И если внимательно всматриваться в проблески пламени, можно заметить, что они бывают и красного, и фиолетового, и оранжевого, и зеленого цвета. В отблесках пламени можно увидеть все цвета радуги.



Вдруг огонь рассыпался цветными звездами. Они падали на землю и превращались в прекрасные цветы.

— О-о-о! — восхищенно произнес Неритмяка.

— Ого-го-го! — проговорил он, когда огненные цветы-звезды покрыли собой всю поляну.

— Ой! — вскрикнул он, когда одна из огненных звездочек упала на его плечо.

Искорка не обожгла его, но оставила на плече мальчика небольшой след в виде родинки-звездочки.

### Сказочно-звуковые игралки

*Игра 1.* Скажи, как Неритмяка.

Дети вспоминают возгласы (междометия) брата Ритминии и пытаются их повторить, соблюдая интонационно-ритмическую выразительность. Взрослый предлагает ребятам вспомнить жизненные ситуации, связанные с подобными восклицаниями.

*Игра 2.* Какой звук у нас в гостях?

Взрослый повторяет слова из сказки, выделяя звук [о], и предлагает детям сделать то же самое. Далее спрашивает ребят: «Какой звук у нас в гостях?» Они отвечают: «Звук [о]».

*Игра 3.* Рисуем языком.

Дети открывают рот, язык высовывают вперед. Кончиком языка в воздухе «пишут» букву О.

*Игра 4.* Какой я?

Варианты игры «Какой Я?», как средство психотерапевтического воздействия, проводятся по их описанию в разделе «Система игр в работе над речевыми формами».

*Игра 5.* Поиграй со мной.

Произнеси свое имя, употребляя только звуки [о]. Например, Маша — Мошо, Тима — Томо, Света — Свото и т.д.

*Игра 6.* Вспоминай сказку.

Взрослый просит: «Расскажи, что тебе запомнилось из сказки про огонь. Подбери к своей истории музыкальные инструменты и расскажи ее с музыкальным сопровождением».

*Игра 7.* Лишний звук.

Взрослый предлагает дошкольникам повторить группу звуков и найти среди них лишний: [о], [о], [а], [о]; [о], [у], [о], [о]; [а], [а], [а], [о] и т.д.

## Тема «Звук [у] и буква У»

*Цель:* учить детей распознавать звук [у] и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.



\* \* \*

### Угольная сказка

*Продолжение «Огненной сказки».*

Неожиданно в лесу проухала сова «У-у! У-у! У-у!» (Первый звук [у] произносится громче второго.) Затем над головой пролетели утки. Они громко хлопали крыльями и кричали: «Ку-ку! Ку-ку!» (Здесь, наоборот: первый звук тише, а второй — громче.) Поправьте меня, ребята. Нет ли здесь какой ошибки? (Дети отвечают: «Кукует кукушка, а утки крикают».)

### Сказочно-звуковые игралки

*Игра 1. Ритмическая гимнастика.*

Взрослый, а затем и дети произносят «у-у» с акцентом на первом звуке (размер  $\frac{2}{4}$ ) в течение 1—2 минут, затем в том же ритме хлопают по коленкам, плечам друг друга. В ходе выполнения упражнения необходимо выдерживать длительность.

Взрослый, а затем и дети произносят «ку-ку» с акцентом на втором звуке (размер  $\frac{2}{4}$ ) в течение 1—2 минут, затем в том же ритме сжимают ладошки и идут по кругу с притопами в синкопированном ритме.

*Продолжение сказочной истории.*

Неритмяка продолжал смотреть на языки пламени костра. Вдруг они стали закручиваться, удлиняясь, пока не поднялись до вершин берез и сосен. Неритмяка поднял голову вверх и удивленно произнес, почти пропел: «У-у-у-у!»

*Игра 2. Пропой удивление.*

Взрослый и дети пропевают звук [у] от «соль» вниз до «до» первой октавы восьмыми. На лицах — мимика, выражающая удивление.

*Продолжение сказочной истории.*

...И огромные огненные цветы снова распустились над всей поляной. Там, где сверкали голубые искры пламени, появились огненные незабудки. Рядом с ними полыхали огненно-желтые подсолнухи и фиолетовые тюльпаны.

Неожиданно в лесу опять раздался крик совы. (Дошкольники повторяют 1-ю игру.) И тут из лепестков цветков стали появляться усы и шесть лап.

Что это будет, никто пока не знал. Может, вы, друзья, догадались, кто должен был появиться на поляне?

Да, совершенно верно, это были насекомые.

Гигантские языки пламени стали превращаться в паука-усача, в муху, жука-рогача и наконец последний язык пламе-



ни закрутился в птицу, которая не любит высаживать птенцов. Догадались, ребята, кто это?

*Игра 3. Классификация.*

Подумай и скажи, как одним словом можно назвать муху, жука-усача. Кого ты еще знаешь? Что можно сказать про паука?

*Игра 4. Найди лишний объект.*

Кто из героев, которых изобразили языки пламени, оказался лишним?

Как вы думаете, почему этот объект лишний?

*Начало «Угольной сказки».*

Итак, мы остановились на том, что лучи пламени превратились в насекомых и птицу кукушку. Когда смелый Неритмяка увидел все это, он ни капельки не испугался. Хотя, на самом деле, конечно, страх у него был, но он сказал сам себе: «А вот и не страшно!» И вдруг костер погас, а животные остались на поляне огромными и неподвижными. Казалось, что они окаменели. Но вот у мухи вдруг стало шевелиться прозрачное крылышко, а жук-усач зашевелил усами. Неритмяка подумал: «А вдруг они оживут и съедят лес с цветами на прекрасной поляне?»

Он схватил уголек из костра, стал им зачеркивать крылышко мухи, оно снова стало неподвижным.

Тут Неритмяка понял, что уголек был волшебным. Ну конечно, в костре сгорело какое-то волшебное дерево. Иначе откуда бы взялись эти огненные цветы, превратившиеся в огромных насекомых.

Ритминия, которая умела читать мысли, рассмеялась и ласково сказала: «Мой маленький брат. Я думала, что ты догадался, у какой феи мы сегодня в гостях. Вспомни, какие ты слышал звуки и даже пропел какую-то песенку...».

А вы, ребята, догадались, какая фея устроила все это волшебство?

Ну конечно, это была фея У. Именно ее утки пролетали над лесом. И сова ухала, и Неритмяка удивлялся. Везде в этом лесу их окружал звук [у].

— Ну, так вот, — продолжала Ритминия, — найди в названиях насекомых звук [у] и тогда ты увидишь конец этого колдовства.

*Игра 5. Найди, на каком месте в словах есть звук [у].*

Дошкольники с помощью взрослого, а затем самостоятельно «ловят сачком» звук [у] в словах: утки, паук, муха, жук-усач.



*Продолжение «Угольной сказки».*

И вот произошло чудо: на поляне опять появились цветы. А Неритмяке так понравился волшебный уголек, что он стал закрашивать угольным цветом эти прекрасные бутоны, но цветы на это не обиделись, а лишь поменяли свой цвет на более темный: красный, смешавшись с черным, стал бордовым, голубой — синим, а зеленый цвет травы стал темно-зеленым.

*Игра 6.* Каким цветом ты представляешь для себя звук [y]?

Перед дошкольниками разложены геометрические формы разных цветов и оттенков. Взрослый предлагает к определенному речевому звуку подобрать геометрическую форму любого цвета.

*Игра 7.* Послушай музыкальные звуки и вспомни, какие феи поют эти песенки?

Взрослый пропевает по 2—3 гласных звука, дети повторяют за ним, выделяя каждый звук по порядку: [y]—[a], [и]—[y], [y]—[a]—[и], [y]—[o]—[y], [o]—[y]—[o] и т.д.

*Игра 8.* Покажи в движениях настроение звука [y].

Дети, представляя звук, радостно, весело улыбаются, поднимают руки вверх, машут ими, а представляя грусть данного звука, грустно улыбаются, наклоняют голову к плечу и т.д.

*Игра 9.* На кого (или что) похожа?

Взрослый: «А теперь, ребята, подумайте, в кого превратится буква У, если что-нибудь добавить к ее рожкам (может, цветы?) или нарисовать глазки и носик?» Дети пишут букву У, «превращая» ее в различные предметы и объекты.

*Игра 10.* Какой Я?

Варианты игры «Какой Я?» как средство психотерапевтического воздействия проводятся по их описанию в разделе «Система игр в работе над речевыми формами».

## Тема «Звук [и] и буква И»

*Цель:* учить детей распознавать звук [и] и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

\* \* \*

### Сказка о царевне Индиго

Далеко-далеко, за морями и океанами, под палящими лучами солнца раскинулась страна Индия. Со всех сторон этот великий край окружала вода, и казалось, Индия плавала в своих прекрасных морях.



Много цветов и цветущих деревьев произрастали по всей стране. Благодаря синеве воды морей и океанов, а также яркому высокому небу главным цветом этой земли был синий.

У художников цвет, излучающий синеву, называется индиго. В этой великой стране самую главную царевну так и звали — Индиго. С этим именем связана одна очень интересная история! Вот послушайте, ребята.

В стародавние времена, о которых уже никто и не помнил, было ли это на самом деле или нет, жила в океане Русалка. Самыми близкими ее друзьями были маленькие рыбки и дельфины.

Однажды узнала Русалка, что злые ветры решили потопить прекрасную страну Индию. Всегда мечтал Посейдон, отец Русалки, покрыть весь земной шар водой. Договорились ураганы с Посейдоном о том, чтобы послать на страну гигантские волны. Захлестнут волны Индию от края до края, покроется она вся водой и уйдет на дно.

Позвала Русалка своих друзей, и решили они помешать бурям и штормам — главным помощникам Посейдона. Подмешали ему в еду снотворное и уснул крепким сном царь морей. Как ни старались ветры-ураганы раскачать волны и захлестнуть ими берег, без морского владыки ничего у них не получилось.

Проснулся Посейдон. Понял, что проспал нужное время. Догадался, что это его любимая дочь Русалка усыпила его и помешала осуществлению его коварных планов. Рассердился грозный владыка и изгнал дочь из своего царства, превратив ее в простую индийскую девушку.

Прознали о подвиге Русалки все жители Индии. Когда очутилась Русалка на берегу, народ уже ждал ее, чтобы провозгласить своей царевной.

А великий царь Посейдон пожалел после, что выгнал свою дочь из морского царства. Поднялся он на самой высокой волне и рассыпал синие брызги моря над всей страной.

Превратились эти капли в синие цветы, которые люди называли индигоноски. Сплелись эти цветы синим венком на голове Русалки, остались синими цветами-звездами на ее платье. И жители Индии свою царевну с тех пор стали звать-величать Индиго.

### Сказочно-звуковые игралки

*Игра 1.* Как меня зовут?

Взрослый спрашивает дошкольников о том, какие цвет и звук сегодня присутствуют на занятии? Дети называют цвет (индиго) и выделяют первый звук — звук [и].

**Игра 2. Где я живу?**

Перед детьми находятся две картины. Дошкольники вспоминают сказки и вместе находят, где живет данный звук: на острове Гласных фей. Вывод: звук [и] — гласный.

**Игра 3. В гости к феям.**

Взрослый предлагает ребятам отгадать, к каким феям пошла в гости гласная И: ИА (к фее А), ИЭ (к фее Э) и т.д.

**Игра 4. Ошибки фей.**

Взрослый напоминает детям, что в сказке есть много слов со звуком [и], но феи тоже иногда ошибаются и занимают в словах не свое место. Называет детям искаженные слова, предлагает найти ошибки и произнести правильно (лучше слова, произносимые искаженно, сопровождать картинками). Например: кот — кит, дельфан — дельфин, суний — синий, рассердался — рассердился, любимая — любимаая, индаго — индиго. Затем дошкольники показывают все слова в пантомиме, сидя на стульчиках.

**Игра 5. Портрет звука.**

Дети «рисуют» букву при помощи движений пальцев рук или перемещая части тела.

**Игра 6. На что она похожа?**

Дошкольники пишут букву в тетради, а затем, пририсовывая к ней различные элементы, превращают ее в разные предметы.

**Игра 7. Мой любимый цвет.**

Дети рассматривают радугу и находят соответствие звука и цвета.

**Игра 8. Послушай и напиши.**

Взрослый называет сочетания звуков, а дети записывают их на бумаге буквами.

**Тема «Звук [б] и буква Б»**

*Цель:* учить детей распознавать звук [б] и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

\* \* \*

При рисовании настроения музыкального произведения дети хорошо улавливают характер музыки. Названия рисунков и сюжет ребята иногда связывают с прошлыми, наиболее удачными, по их мнению, работами как в рисовании, так и в пантомиме: «Веселый день», «Дождь и солнце», «Цветной пляж» и т.д.

**Этюд «Родной край»****Описание декораций**

В середине комнаты стоит детский стол, на нем большой стул. На стуле сидит мальчик в позе Человека-горы. Около стола маленький стул. Все вместе — это горы и скалы.

В правом углу комнаты находятся большой стул, рядом маленький стульчик — это горы и лес, за которыми «прячется солнце», вырезанное из бумаги или игрушечное, «солнце» в руках держит ребенок.

Вдоль стен комнаты с длинными лентами в руках расположились дети — это реки. У некоторых ребят в руках по несколько коротких лент — это ручьи.

В середине комнаты на небольшом расстоянии друг от друга стоят 3—4 ребенка. Руки у детей подняты вверх или опущены вниз и в стороны — это лиственные и хвойные деревья. В стороне от всех детей стоит ребенок в шляпе и с рюкзаком на спине — это геолог.

**Описание действия**

Звучит музыка.

Над лесом из-за гор медленно поднимается солнце (ребенок с силуэтом солнца в руках медленно поднимается на маленький стульчик, держа солнце над головой). Оживает лес, деревья начинают слегка покачивать своими ветвями и листьями в такт утреннему ветерку. По лесу к огромным скалам пробирается геолог. Он тяжело и осторожно ступает, приближаясь к подножию скал. Приблизившись, медленно по узким выступам поднимается вверх, чтобы с огромного камня, напоминающего своим силуэтом Человека-гору, осмотреть красоту родных мест. Солнце поднимается все выше (ребенок с «солнцем» перебирается медленно на большой стул). В долине зазвенели реки и ручьи (дети пробегают по комнате, извивая ленты по полу). Геолог, стоя на вершине, приставляет руку козырьком к глазам, как бы защищаясь от ярких лучей солнца, и медленно поворачивается, оглядывая окружающий мир и любуясь природой.

Но вот музыка звучит тише. Наступает вечер. Геолог медленно опускается в долину и уходит.

**Бордовая сказка**

В одном маленьком городке жил-был маленький мальчик. Его звали Бука. Почему же его так назвали? Да потому что, когда он родился, мама и папа посмотрели на него и ахнули: лицо красное, волосы торчком, беззубый. И родители хором воскликнули: «Ну и сынок, настоящий Бука». Так и стали его все называть — Бука, хотя потом мальчику дали имя Борис.



Когда он подрост, мама и папа подарили ему на день рождения маленькую собачку. А эта собачка иногда любила пошутить да пошалить. За проказы и шалости своей собачки мальчик Бука назвал ее Бякой.

И что же такое умела вытворять эта маленькая, похожая на ежика, собачка? Да вот что.

Например, она умела сжиматься в маленький-премаленький комочек, запрыгивать в карман Буке и долго сидеть там. Но когда мальчик заходил туда, где было много людей (например, в школу или магазин), Бяка из Букиного кармана издавала громкие звуки, похожие, например, на вой пожарной машины, мчащейся по городу. Люди, не понимая в чем дело, разбегались кто куда. Бука тоже мчался прочь, пока не осознал, что это все проделки его маленькой собачки Бяки.

Вот какая проказница была эта Бяка.

Но самым интересным у собачки был ее вечно высунутый немного волшебный черный язык, которым Бяка любила лизать все красные предметы в городе. Из-за этого все меняло свой цвет.

Ты, наверное, знаешь, дружок, что если смешивать красный и черного цвета, то получится бордовый.

Так и в этом городе все предметы постепенно стали бордовыми: и маки, и бабочки, и костюм пастушка, и петух, и цыплята. И скоро все жители этого старинного городка забыли его прежнее название, а стали именовать его просто — Бордовин.

### Сказочно-звуковые игралки

#### *Игра 1. Как меня зовут?*

Взрослый спрашивает детей о том, какие цвет и звук сегодня присутствуют на занятии? Дошкольники называют цвет (бордовый) и выделяют первый звук — звук [б].

#### *Игра 2. Расскажи обо мне.*

*Где я живу?*

Дети рассматривают картины «Остров Гласных» и «Царство Согласных». Вспоминая сказочный сюжет, находят, где живет звук: в царстве Согласных или на острове Гласных. Дают характеристику звука [б] — согласный, доказывают его принадлежность к согласным (звук произносится с преградой).

*«Гномик» или «богатырь»?*

Дошкольники определяют качество согласного звука: «гномик» или «богатырь» (твердый или мягкий согласный).

*Превращалки*

Дети изменяют качество согласного звука, называя его попеременно то мягко, то твердо.



#### *Игра 3. Портрет звука.*

Дошкольники «рисуют» букву при помощи движений пальцев рук или перемещая части тела.

#### *Игра 4. На что она похожа?*

Дети пишут букву в тетради, а затем, пририсовывая к ней различные элементы, превращают ее в разные предметы.

#### *Игра 5. Мой любимый цвет.*

Дошкольники рассматривают цветные карандаши и находят соответствие звука и цвета.

#### *Игра 5. Песенки слов.*

На доске вывешивается таблица со слогами. Дети поют песенку, а затем читают слоги:

Мы хотим буквы знать,  
Звуки в слоги складывать,  
Чтобы книжки читать,  
Ребусы разгадывать.

#### *Игра 6. Запомни нас.*

Взрослый предлагает ребятам придумать слова со звуком [б], превратить их в «бусинки» и «нанизать на ниточку», которой послужит ритмический рисунок, придуманный взрослым или самими детьми (|| || ||; || | || | || и т.д.)

Дети по очереди «называют» слово, а затем друг за другом прохлопывают ритмический рисунок.

### Тема «Звук [ф] и буква Ф»

*Цель:* учить детей распознавать звук [ф] и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

#### Фиолетовая сказка

Высоко в небесах жили-были юноша Месяц и девушка-красавица Солнце. Они очень любили друг друга, но никак не могли встретиться.

Ребята, вы ведь знаете, что как только восходит на небо Солнце, приходит пора уходить Месяцу. А когда на небо восходит Месяц, наступает время прощания с Солнцем.

И вот однажды решили они послать друг другу письма-облака. Месяц послал облако цвета синей ночи, а Солнце — цвета красной зари. Плыли-плыли эти облака навстречу друг другу и, наконец встретившись, слились в одно. И пошел из облаков дождь — дождь радости и печали. Из синего облака падали



синие капли, а из красного красные. Дождинки встречались друг с другом и, смешиваясь, становились фиолетовыми.

Вы же знаете, ребята, что если смешать красный цвет с синим, получится фиолетовый.

Внизу под этими облаками текла река. Воды этой реки от падавших в нее фиолетовых капель стали фиолетовыми. Люди стали называть эту реку Фиолета. А по берегам этой красивой фиолетовой реки расцвели фиолетовые цветы — фиалки, как память о печальной любви красавицы Солнце и юноши Месяца.

### Тема «Звук [м] и буква М»

*Цель:* учить детей распознавать звук [м] и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

#### Малиновая сказка

Ребята, вы помните ту фиолетовую реку, которая получилась из слез-капель красного и синего облаков?

Текла-текла эта река и разлилась прекрасным фиолетовым озером. Солнце пригрело его своими лучами, и ночью над озером поднялся и закружился фиолетовый туман.

На небе мерцали красные звезды. Они никогда не видели такой красоты. Засмотревшись на это великолепное фиолетовое озеро и фиолетовый туман, звезды не заметили, как стали падать, окрашивая воду в удивительный малиновый цвет. И за одну ночь на берегу озера зацвели и превратились в ягоды малины цветы. А утром с восходом солнца все небо окрасилось в нежный малиновый цвет. Малиновая заря осветила малиновым цветом и озеро и кусты малины вокруг.

На холме, чуть в стороне от малинового озера, стояла церковь. Свет от малиновой зари дошел до колокола. И тот начал раскачиваться, разнося по всей округе нежный малиновый звон.

Фиолетовое озеро.

Фиолетовый туман.

Звезды на небе завидуют

Этим грустным берегам.

И от красных звезд малиновым

Стало озеро в ночи.

Заросло потом малиною.

Но лишь солнышка лучи

Размалиновели озеро,



Так тотчас со всех сторон  
Долетел до нас малиновый  
Колокольный перезвон.

### Тема «Звук [к] и буква К»

*Цель:* учить детей распознавать звук [к] и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

#### Коричневая сказка

Жил-был важный и гордый Король.

У Короля были прекрасный дворец, большой великолепный сад, конюшня с быстрыми резвыми скакунами, за которыми ухаживал заботливый Конюх.

Надо сказать, что среди этих резвых скакунов находилась одна Лошадь, которая всегда печалилась. Да ей и было о чем грустить и печалиться. Грустная Лошадь была очень худа, шея ее была вытянута и скошена набок. Шерсть, покрывающая бока Лошади, была странного желтого цвета.

Как уж тут не предаться унынию?

Но вот однажды эта странная желтая Лошадь случайно вышла из конюшни. Ей было так грустно, что она не заметила, как забрела в королевский сад.

Она шла-шла, пока не добралась до того места, где росли любимые розы Короля: красная и черная. Розы, увидев печальную Лошадь, решили как-то порадовать ее и бросили на нее свои лепестки.

И что за чудо?! Краски желтая, черная и красная, смешавшись, образовали коричневую. В ту же минуту шея Лошади неожиданно выпрямилась и поднялась. Ноги вытянулись и стали длинными и стройными.

Король и Конюх, не найдя Лошадь в конюшне, бросились на ее поиски. Обследовав много мест и не найдя Лошади, Король и Конюх решили заглянуть в сад.

И что же они увидели? На их глазах больная грустная Лошадь превратилась в стройную, с блестящей на солнце шоколадно-коричневой гривой.

И цветы, и деревья, и Конюх, и Король — все, кто был в саду, залюбовались ею.

С тех пор эта Лошадь стала в конюшне Короля самой любимой. И Король стал звать ее Коричин, что означает коричневая.



**Тема «Звук [г] и буква Г»**

*Цель:* учить детей распознавать звук [г] и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

**Голубая сказка**

Однажды высоко-высоко в небе летела птица. Это был белый Голубь с белыми грудью, головой, шеей, хвостом, но разноцветными крыльями: белым и синим.

Голубь очень устал и ему быстрее хотелось вернуться домой, в город.

Вдруг, откуда ни возьмись, налетел бродяга Ветер. Завертелся в вихрях Ветра маленький бело-синий Голубь.

Ветру понравилось играть с Голубем и он обрызгал его еще и дождевой водой. Перемешались синяя и белая краски на оперенье Голубя, и превратился он в Голубое Снежное Облако. И в тот же миг полетели из Голубого Облака голубые снежинки. Их падало все больше и больше, пока наконец вся земля, дорога и трава не покрылись голубыми сугробами. Наступила Голубая Зима. И город стали называть Голубоснежным.

А когда голубые сугробы стали таять, на их месте расцвели голубые подснежники. Наступила Голубая Весна.

Цветов становилось все больше и больше. В город пришло Голубое Лето. И на одном из голубых дождевых облаков в город прилетел братец Признак Слово. Он опустился на голубую поляну и запел свою любимую песенку:

Я на луг к цветам пойду.  
 Разговор там заведу:  
 — Колокольчик, ты какой?  
 Он ответит:  
 — Голубой.  
 — Незабудки, вы какие?  
 — Мы небесно-голубые.  
 — Ах, фиалка, ты какая?  
 — А я нежно-голубая.  
 — Поле-поле, ты какое?  
 — Голубое и большое.

**Содержание**

Введение .....	3
<b>О цвете звука и обучении грамоте</b> .....	7
<b>О музыке звука</b> .....	10
<b>О движении</b> .....	12
<b>Тематическое планирование</b> .....	13
Тема «Звуки природы» .....	15
Тема «Буквы» .....	18
Тема «Гласные звуки и буквы» .....	19
Тема «Согласные звуки и буквы» .....	22
Тема «Части речи» .....	26
Тема «Предложение» .....	31
Тема «Звонкие и глухие согласные» .....	35
Тема «Предлог» .....	37
Тема «Слоги» .....	40
<b>Обучение грамоте при помощи речевых и цветных сказок</b> .....	43
Тема «Звук [а] и буква А» .....	47
Тема «Звук [о] и буква О» .....	50
Тема «Звук [у] и буква У» .....	51
Тема «Звук [и] и буква И» .....	54
Тема «Звук [б] и буква Б» .....	56
Тема «Звук [ф] и буква Ф» .....	59
Тема «Звук [м] и буква М» .....	60
Тема «Звук [к] и буква К» .....	61
Тема «Звук [г] и буква Г» .....	61



Гордеева Светлана Егоровна

## ОБУЧАЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ ГРАМОТЕ ПРИ ПОМОЩИ ЗВУКА, ЦВЕТА И ДВИЖЕНИЯ

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Научный редактор *О.А. Степанова*

Редактор *А.А. Сахаров*

Дизайнер обложки *Е.В. Кустарова*

Корректоры *Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская*

Компьютерная верстка *С.Н. Гамзиной*

Оригинал-макет и диапозитивы текста  
изготовлены в ООО «ТЦ Сфера»

Библиотека журнала «Логопед» зарегистрирована  
в Федеральной службе по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране  
культурного наследия 12.07.07. Свидетельство ПИ № ФС-28843.

Выходит 10 раз в год.

Подписной индекс (в комплекте) в каталогах:

«Роспечать» — 18036, «Пресса России» — 39756, «Почта России» — 10396

По вопросам оптовой закупки книг  
издательства «ТЦ Сфера» обращаться  
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

Книги в розницу можно приобрести  
в Центре образовательной книги по адресу:  
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Книги издательства «ТЦ Сфера» можно заказать  
наложенным платежом по адресу:

129626, Москва, а/я 40.

E-mail: [sfera@cnt.ru](mailto:sfera@cnt.ru)

[www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

Издательский отдел:

(495) 656-70-33, 656-73-00, (499) 181-09-23

Рекламный отдел:

(495) 656-75-05, 656-72-05

ISBN 978-5-9949-0516-6

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.001909.03.09 от 02.03.2009 г.

Подписано в печать 30.09.11. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 5000 экз.

Заказ № Р-1485.

ООО «ТЦ Сфера»,

Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

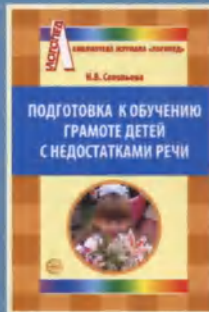
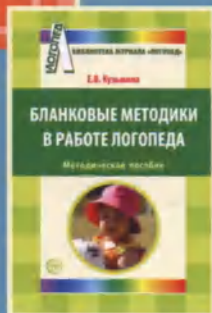
---

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс».  
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

# Библиотека ЛОГОПЕДА

Для логопедов и специалистов  
дошкольного образования

Библиотека ЛОГОПЕДА (в комплекте) –  
индексы в каталогах «Роспечать» – 18036;  
«Пресса России» – 39756; «Почта России» – 10396



ISBN 978-5-9949-0516-6



9 785994 905166

Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3  
тел./факс: (495) 656-7205, 656-7505, 656-7033  
Книга—почтой: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»  
E-mail: sfera@cnt.ru  
www.tc-sfera.ru

**Подпишитесь с любого месяца на своей почте!**